



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "F.LLI COSTA AZARA"**  
**Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono - I.T.C. Aritzo - I.T.T. Tonara - I.P.S.E.O.A. Desulo**  
Corso IV Novembre, 114 – 08038 SORGONO

**PROGETTAZIONE DIDATTICA  
PER LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO,  
EDUCAZIONE CIVICA E P.C.T.O.**

Liceo Scientifico Sorgono  
Classi: Terze  
A.S. 2023/2024

## Il progetto

<b>Titolo</b>	<b>“Paesaggi, luoghi, comunità del passato da custodire, preservare e studiare per la formazione del cittadino globale”</b>
<b>In cosa consiste</b>	<p>Lavoro di natura archeologica, antropologica ed etnografica con analisi documenti e ricerca su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pratiche magiche, preghiere, riti arcaici nelle comunità locali: foto, oggetti, mimiche;</li> <li>• sviluppo demografico o decremento anche in relazione a pestilenze, guerre, malattie;</li> <li>• reazioni o risposte antropologiche locali nell'immaginario arcaico;</li> <li>• luoghi, monumenti, città, musei locali per la conservazione e la tutela, anche la tutela personale dell'oggetto e/o fonte, documenti</li> <li>• il territorio tra passato, presente e futuro: come le comunità con le azioni modificano il territorio, i paesaggi e i luoghi; impianti e infrastrutture significative;</li> <li>• Attività motoria tra presente e passato : excursus dell’educazione fisica</li> </ul>
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi documenti archivi locali e/o di Stato</li> <li>• Ricerca di fonti e documenti materiali ed orali</li> <li>• Interviste</li> <li>• Digitalizzare documenti con software specifici</li> <li>• Documentare mediante fotografia e sequenze filmiche</li> <li>• Identificare il patrimonio del bene e riscrivere un testo regolativo</li> <li>• Presentazione orale dei lavori</li> </ul>
<b>Prodotto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In occasione di una specifica manifestazione culturale, mostra, anche immaginata, produrre una relazione e/o articolo di giornale e/o spot per presentare eventi, scoperte, dibattito da sviluppare come occasione culturale;</li> <li>• Produrre un power point elaborato con video, audio, immagini;</li> <li>• Discussione orale con riflessioni personali;</li> <li>• Realizzare una mostra con AI: curare i contenuti, la grafica, gli spazi, tutti i documenti prodotti (report fotografici, filmici, produzioni scritte);</li> <li>• visitor information file with pictures or power point.</li> </ul>
<b>Principali contenuti disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano:</b> contesto medievale in Sardegna; analisi di produzioni e documenti d’archivio (parrocchie, EE.LL), le lettere di Gregorio Magno tra cultori, idoli ed indovini; le tradizioni popolari in limba come espressione di antiche pratiche (uso di erbe velenose, il «riso sardonico», il rito dell’incubazione, l’interpretazione dei sogni,</li> </ul>

l'ordalia per accertare la responsabilità dei briganti e dei ladri sacrileghi, lettura di prodigi); punizione delle eresie; culti pagani e feste religiose vive ancora oggi. Simbologie nelle mimiche, nei manufatti, nei gioielli.

- La Carte de Logu come documento giuridico simbolo di una trasformazione politico e sociale;
- Rilevare passaggi linguistici: latino, lingua volgare (sardo), parlate locali attuali: confronti per capire i contesti;
- Espressione e contesti: superstizioni e leggende popolari in Deledda;
- **Storia:** Che cos'è la peste e quali furono le sue cause; L'epidemia di peste nella Sardegna spagnola con riferimento al libro del prof. F. Manconi "Castigo de Dios"; fonti di storia sanitaria per la Sardegna dal 1300 al 1600- Archivio di Stato di Nuoro e/o Cagliari; Costituzione italiana e diritto alla salute (art.32)
- **Fisica:** La Centrale Idroelettrica del Taloro: storia della costruzione, benefici e svantaggi per l'uomo e per il territorio, studio dell'impianto e della struttura, studio dei concetti fisici alla base, visita alla centrale. Prospettive lavorative nel settore energetico: incontro con dipendenti Terna; Sostenibilità ambientale: varie fonti di energia. Incontro con esperto esterno sulle energie rinnovabili (Prof. Saba del Dipartimento di Fisica di Cagliari).
- **Religione:**
- **Scienze Motorie:** L'attività motoria tra presente e passato - Excursus storico dell'educazione Fisica – Ricerca e studio delle abitudini motorie negli ultimi 150 anni. Consapevolezza della valenza del movimento per la salute e per il benessere del cittadino.
- **Arte:** Il tema "Paesaggi, luoghi, comunità: prospettive di un passato remoto per il cittadino globale" legato al concetto di **BENE CULTURALE** e al concetto di **MUSEO**. In primo luogo, i paesaggi, i luoghi e le comunità possono essere considerati beni culturali. In quanto tali, meritano di essere conservati e valorizzati per le loro caratteristiche storiche, artistiche, archeologiche, antropologiche, etnografiche o ambientali. I musei possono svolgere un ruolo importante nella conservazione e valorizzazione dei beni culturali paesaggistici, locali e globali. Possono farlo attraverso la ricerca, l'esposizione e la didattica. Esempi concreti di come questi concetti possono essere legati: un museo archeologico può esporre reperti che testimoniano la storia di un paesaggio o di una comunità. Un museo etnografico può esporre oggetti e testimonianze della cultura di un luogo. Un museo di storia naturale può esporre campioni di flora e fauna di un territorio. In secondo luogo, i musei possono contribuire a promuovere la conoscenza e la consapevolezza dei paesaggi, dei luoghi e delle comunità del passato. Questo può essere fatto attraverso attività educative e di sensibilizzazione, come visite guidate, laboratori, conferenze e mostre. Esempi concreti di come questi concetti possono essere legati: un museo può organizzare una visita guidata a un sito archeologico per far conoscere ai visitatori la storia di un paesaggio. Un museo può organizzare un laboratorio per bambini per far conoscere loro le tradizioni di un luogo. Un museo può organizzare una conferenza su un tema relativo alla storia di una comunità. Infine, i musei possono

	<p>contribuire a promuovere il dialogo e la comprensione tra culture diverse. Questo può essere fatto attraverso mostre e attività che si concentrano su paesaggi, luoghi e comunità di diverse parti del mondo. <u>Esempi concreti di come questi concetti possono essere legati:</u> un museo può organizzare una mostra che confronta i paesaggi di diverse culture. Un museo può organizzare un evento che celebra le tradizioni di diverse comunità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze:</b> Vantaggi e svantaggi della globalizzazione: analisi e raccolta dati sulle mutazioni avvenute nel mondo, dall'era geologica chiamata "Antropocene", epoca attuale, in cui l'Uomo è divenuto il principale agente di trasformazione della Terra, ed egli stesso è andato incontro ad un cambiamento di abitudini come per esempio quelle alimentari, spesso poco compatibili con la salvaguardia del pianeta.</li> </ul> <p>Realizzazione di una ricerca e presentazione in formato digitale, in cui si analizzino temi partendo dall'ecologia, l'evoluzione e l'arrivo di specie aliene sia vegetali che animali anche a livello locale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inglese:</b> Comparison between Roman Britain and Roman Sardinia : Towns and monuments of Roman origin</li> </ul>
<b>Competenze chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> </ul>
<b>Abilità nell'applicare strategie risolutive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare e analizzare</li> <li>• Catalogare e/o classificare contenuti, processi e soluzioni</li> <li>• Imparare a trasferire tipologie di documenti per trascrivere e confrontare</li> <li>• Saper scegliere il lessico e contestualizzarlo</li> <li>• Eseguire procedure</li> <li>• Progettare, pianificare</li> <li>• Utilizzare un modello per risolvere un problema</li> </ul>
<b>Abilità nel riflettere sulle proprie strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare le proprie proposte, soluzioni, strategie</li> <li>• Chiarificare e motivare</li> <li>• Criticare le proposte, le strategie applicate</li> <li>• Giustificare e/o difendere</li> <li>• Essere cittadino in un contesto sospeso tra passato e presente</li> </ul>

### Articolazione del progetto

Fase	Tempi	Attività	Eventuali discipline coinvolte	E.civ	PCTO	Orient
				ore	ore	ore
1. Ricerca fonti e analisi documenti		<b>Storia:</b> lezione sull'epidemia di peste in Sardegna e relative fonti; Visita all'Archivio di Sato di Nuoro e/o Cagliari e ricerca fonti storia sanitaria per la Sardegna dal 1300 al 1600; Lettura e riflessione su alcuni passi del libro "Castigo de Dios" di F. Manconi; La Costituzione italiana e il diritto alla salute (art.32) lettura dell'articolo spiegazione alla classe- lavoro di gruppo sull'articolo con stesura di un breve testo sulla definizione di salute "come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività".		4		6

	<p>Parte finale trimestre, parte iniziale pentamestre</p>	<p><b>Italiano:</b> ricercare consapevolmente i documenti attraverso l'utilizzo della rete e riferirsi a siti specifici (<a href="http://www.reisar.eu/codex-diplomaticus-sardinae">www.reisar.eu/codex-diplomaticus-sardinae</a> <a href="https://www.istar.oristano.it/it/materiali">https://www.istar.oristano.it/it/materiali</a>);</p> <p>Lettura dei documenti forniti dalla docente per comprendere il contesto e i fenomeni: "Forme di decentramento del potere nell'Arborea trecentesca: donnikellos, apanages e majoria de pane" di Alessandro Soddu, doc. Università Sassari;</p> <p>Lettura alcune sezioni tratte dal libro "Carta de logu dell'Arborea, di Giovanni Lupinu, ed. Il Maestrato, per capire perché tale documento è il primo testo legislativo che anticipa la formazione di uno Stato di diritto? Perché? Le leggi e le pratiche magiche: lettura scheda 132 tratta dal Condaghe di Santa maria di Bonarcado.</p> <p>Leggere e capire saggi critici: Zangrandi, Silvia (2019): «"L'eterno brivido del mistero". Il fantastico nella produzione novellistica di Grazia Deledda», Cuadernos de Filologia Italiana, 26, pp. 233-243;</p> <p>Conoscere urbanisticamente i paesaggi, villaggi, comunità, società medievali in Sardegna (area alto Mandrolisai): a cura del prof. Raffaele Cau - Istar (Istituto Storico Arborese) di Oristano;</p> <p>Confrontare testi e documenti in volgare sardo con i comuni testi in lingua volgare studiati;</p> <p>Nelle comunità di provenienza degli alunni indagare su culti, pratiche manifestazioni legati ad arti magiche, credenze, modi di concepire la vita e la morte;</p> <p>Fotografare e filmare per attestare, registrare, documentare;</p>		2	3	3
			Italiano			

		Indagare sulle simbologie e spiegare i perché; gli oggetti, i manufatti, la mimica gestuale come espressione di antichi retaggi antro ed etnoculturali. Musei ed archivi spazi per la tutela, l'informazione e la conoscenza.				
		<b>Latino:</b> leggere i passaggi linguistici dal latino al volgare nei documenti presi in esame. Analisi di alcune lettere possibilmente in latino sull'epistolario Gregorio Magno e il dux Ospitone; Le scelleratezze umane: esempio di sacrifici umani "Il sacrificio di Efigenia", Lucrezio, De rerum natura;	latino	3		3
	Pentamestre	<b>Arte:</b> <u>Fase 1: Ricerca e analisi</u> – gli studenti dovrebbero svolgere una ricerca sul tema, raccogliendo informazioni da fonti diverse, come libri, articoli, siti web, filmati e testimonianze. In particolare, dovrebbero concentrarsi su questi aspetti: Definizione di paesaggio, luogo e comunità; valore culturale dei paesaggi, dei luoghi e delle comunità; conservazione e valorizzazione dei paesaggi, dei luoghi e delle comunità. <u>Fase 2: Produzione di un elaborato</u> - gli studenti dovrebbero produrre un elaborato che sintetizzi i risultati della loro ricerca. L'elaborato potrebbe essere un saggio, un video, un'installazione artistica o un altro formato creativo. <u>Fase 3: Presentazione dell'elaborato</u> - gli studenti dovrebbero presentare l'elaborato alla classe o a un pubblico più ampio. La presentazione dovrebbe essere un'occasione per discutere del tema e delle sue implicazioni. <u>Esempi di attività che gli studenti potrebbero svolgere nell'ambito del progetto:</u> visita guidata a un museo o a un sito archeologico; intervista a un esperto di storia, di antropologia o di cultura; partecipazione a un workshop o a un evento culturale; realizzazione di un prodotto	Arte	4		3

		<p>multimediale. Il progetto dovrebbe essere progettato in modo da coinvolgere gli studenti in modo attivo e stimolante. Dovrebbe anche dare loro l'opportunità di esprimere la propria creatività e di sviluppare le proprie competenze critiche. <u>Obiettivi che il progetto potrebbe perseguire</u>: migliorare la conoscenza dei ragazzi sui paesaggi, sui luoghi e sulle comunità del passato; sviluppare la capacità dei ragazzi di riflettere criticamente sul valore culturale del patrimonio; promuovere la partecipazione degli studenti alla vita culturale e sociale.</p>				
	Pentamestre	<p><b>Inglese:</b>          Leggere e ricercare informazioni sul tema su libri, web o archivi o guardare video. Figura professionale: archeologo, storico, giornalista, archivist.</p> <p>Composizione e traduzione di documenti o articoli dall'italiano all'inglese. Figura professionale: il traduttore</p> <p><u>Obiettivo</u>: conoscere e apprezzare il proprio passato culturale e comprendere la necessità di conoscere e tutelare i monumenti; migliorare la conoscenza e uso della lingua inglese.</p>	Inglese	3	2	3
	Pentamestre	<p><b>Scienze:</b>          Leggere e ricercare informazioni su libri, web, testimonianza di persone che hanno vissuto in prima persona i cambiamenti.</p> <p>Produzione di un elaborato in cui lo studente dimostra una visione d'insieme del fenomeno.</p> <p>Presentazione dell'elaborato: che potrebbe essere sia scritto che multimediale.</p> <p>Obiettivo: sviluppare un pensiero critico e personale sulla situazione passata, attuale e futura.</p>	Scienze naturali	3	2	3



	Dicembre gennaio febbraio	<p><b>Fisica:</b> presentazione dei contenuti preliminari: energia, energia cinetica, energia potenziale, conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.</p> <p>Visita alla centrale idroelettrica del Talaro. (3h) Ricerca di materiali e documenti sulla costruzione della centrale, sulla struttura e sulla sua importanza energetica a livello regionale/nazionale: incontro con dipendenti Terna (2h). (Orientamento)</p> <p>Altre fonti energetiche rinnovabili e sostenibili. Incontro con esperto esterno (2h).</p>	Matematica, Fisica, Educazione Civica, Orientamento	5	-	8
		<p><b>Scienze motorie:</b> Studio delle strutture, attrezzi, luoghi e metodologie del passato tracciando l'evoluzione delle attività motorie. Visita in struttura (ore 2 trim) (ore 6 penta) (Ed. Civica)</p>		8	-	-
2. Realizzazione del prodotto finale con analisi dei documenti		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film documento</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Interviste</li> <li>• Power point</li> <li>• Ebook narrativo</li> <li>• Raccolta dati questionari (grafici a torta, istogrammi)</li> <li>• Tradurre in lingua straniera i prodotti realizzati</li> <li>• Lavoro di ricerca fonti storiche</li> </ul>				1
				Totale 32	totale	Totale 30

<b>Esperienze attivate</b>	Formazione in classe con i singoli docenti e presentazione lavoro Relazionarsi con studiosi, ricercatori: porre domande e prendere appunti Intervistare uomini e donne nella comunità di appartenenza
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Attività di laboratorio</li> <li>• Attività ricerca in loco</li> <li>• Visite nel territorio e aree di interesse specifico</li> <li>• Peer to peer</li> <li>• Mentoring e tutoring</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>
<b>Risorse umane interne ed esterne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti della classe</li> <li>• Personale esterno specializzato</li> <li>• Guide, consulenti</li> <li>• Docenti /esperti di settore</li> <li>• Comunità locali</li> <li>• Studiosi e ricercatori</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuali, dizionari, riviste, hardware, materiali multimediali;</li> <li>• Testo di riferimento: Storia della Sardegna. Dalle origini al Settecento, a cura di Manlio Brigaglia, Attilio Mastino e Gian Giacomo Ortu, Editori Laterza; “Gregorio magno e la Sardegna” di Tomasino Pinna, 2D Editrice Mediterranea, Ca 1989; “Tradizioni popolari della Sardegna” di Mario Atzori, edit. Democratica Sarda.</li> <li>• Fonti storiche</li> <li>• <a href="https://www.sardegnaicultura.it/index.php/articolo/la-medicina-popolare-in-sardegna">https://www.sardegnaicultura.it/index.php/articolo/la-medicina-popolare-in-sardegna</a></li> </ul>

## Griglia di valutazione

INDICATORI	LIVELLO 1 (0-4)	LIVELLI 2 (5)	LIVELLO 3 (6-7)	LIVELLO 4 (8-10)
<b>ADERENZA ALLA CONSEGNA</b>	Prodotto che non risponde alle richieste della consegna	Lavoro che risponde solo in parte alle richieste della consegna	Lavoro che risponde alle richieste della consegna	Lavoro approfondito e curato che risponde alle richieste della consegna
<b>LESSICO SPECIFICO E FORMA</b>	Presente errori di forma anche gravi e lessico inadeguato	Linguaggio semplice e forma non del tutto corretta	Lessico specifico e forma discreta	Lessico specifico e forma corretta. Uso appropriato di connettivi di coerenza e coesione
<b>RIGORE DELLA RICOSTRUZIONE STORICA</b>	Contiene errori di contestualizzazione, lavoro non rigoroso	Contestualizzazione nel complesso corretta anche se con incertezze	Ricostruzione storica pertinente	Ricostruzione storica puntuale e rigorosa
<b>IMMEDESIMAZIONE NEL PERSONAGGIO</b>	Immedesimazione incoerente	Immedesimazione non sempre pertinente con il personaggio	Immedesimazione pertinente con il personaggio	Immedesimazione aderente e pienamente calata nel contesto
<b>ORIGINALITÀ</b>	Lavoro semplicistico e banale	Lavoro essenziale e poco originale	Lavoro originale	Lavoro originale e creativo
<b>ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E COMPLETEZZA</b>	Lavoro slegato, incompleto e non pertinente con la tipologia testuale richiesta	Lavoro non del tutto articolato e non sempre pertinente con la tipologia testuale richiesta	Lavoro completo e pertinente con la tipologia testuale richiesta	Lavoro completo e articolato, pertinente con la tipologia testuale richiesta
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	Dal lavoro emergono scarse competenze digitali	Dal lavoro emerge una competenza digitale di base	Dal lavoro emerge una discreta competenza digitale	Dal lavoro emerge una buona competenza digitale

## Calendario: uscite ed incontri

Data	Attività	Incontri esperti e/o uscite	Tempi	Orientamento	PCTO	Educazione Civica
------	----------	-----------------------------	-------	--------------	------	-------------------

12/12/2023	Lavoro di ricerca in archivio	Visita all'Archivio di Sato di Nuoro	Mattina			
	Visita guidata: vita e produzioni. Vedere per conoscere.	Casa e museo deleddiano	pomeriggio	x	X	
08/01/2024	Con l'aiuto di un archivista paleografo docente di Storia dell'arte e studioso di storia medioevale capire la società e la storia del giudicato d'Arborea.	Ente Archivio storico Arborese - Incontro con esperto a scuola	9.30 - 11.30	X		
12/01/2024	Seminario con prof. Michele Saba sulle energie rinnovabili	Incontro con esperto a scuola	10:35-12:30			x
06/02/2024	Visita alla centrale idroelettrica del Taloro	Uscita didattica	mattina	x		
04/03/2024	Incontro con un dipendente dell'azienda Terna	Incontro con esperto a scuola	11:30 –13.30	x		

**Il diario di bordo e scheda di autovalutazione: allegati in report alla presente nella cartella di consegna alla segreteria.**

**Si dichiara che il consiglio di classe ha sostanzialmente svolto le attività previste come da registrazione in lezioni sul R.E.**

**Alla presente si allega il report del diario di bordo compilato dagli allievi e dei risultati processo autovalutazione.**

**Sulla classe 3A Liceo TEAMS consiglio di classe sono stati inseriti tutti i dati relativi alle singole attività realizzazione prodotto degli allievi in seno alla UDA.**

**Sono state svolte le 30 ore di orientamento e le 32 ore di educazione civica programmate.**

**La coordinatrice**

**Prof.ssa maria Giuseppina Loi**