

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Scientifico

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: NUPS012012

Classe: 5BL LICEO SCIENTIFICO

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. CLIL: insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera
12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
13. ATTIVITÀ E PROGETTI
14. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Allegato 1 – Schede informative analitiche delle diverse discipline al 15 maggio (relative ai programmi svolti e comprensive di eventuali indicazioni specifiche in merito a metodi, strumenti, verifica e valutazione integrative di quanto indicato a livello di Consiglio di Classe)

Allegato 2 – Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

Allegato 3 – Griglia del colloquio orale

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Presentazione istituto:

L'Istituto d'Istruzione Superiore "F.lli Costa Azara" ha sede nel Comune di Sorgono, centro del Mandrolisai, in provincia di Nuoro. L'Istituto è composto dal Liceo Scientifico, dall'Istituto Professionale Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale con sede in Sorgono, e dagli Istituti ITE di Aritzo, ITI di Tonara e IPSEOA di Desulo.

La maggior parte degli allievi dell'Istituto provengono dai comuni limitrofi e, in genere, usufruiscono dei servizi di autotrasporto, che in alcuni casi necessitano di tempi piuttosto lunghi per raggiungere il Comune di Sorgono. Solamente per gli studenti dell'Istituto agrario esiste il servizio di mensa e il convitto, in cui risiedono allievi provenienti da centri più distanti. Il Mandrolisai, con circa 19.700 abitanti distribuiti in 13 comuni, si estende su una superficie territoriale di 600 kmq, con una densità di 33 abitanti per kmq; sostanzialmente mostra una struttura economica e produttiva debole, dovuta anche all'isolamento del territorio per la scarsità di vie di comunicazione: il mercato del lavoro infatti è caratterizzato da un tasso di disoccupazione elevato (14%), mentre buona parte della popolazione lavorativa opera nella pubblica amministrazione e, in parte, nel commercio. Sorgono è infatti sede di una struttura ospedaliera, della Guardia di Finanza, dei Vigili del Fuoco, del Corpo Forestale e di tutti gli ordini di scuole. L'edilizia attraversa un periodo di stasi, dovuto anche alla crescente emigrazione dei cittadini più giovani e ad un generale spopolamento dell'entroterra. L'agricoltura e l'artigianato, un tempo attività economiche portanti, hanno subito negli ultimi decenni un declino e rimangono oggi mediamente sviluppati solo in alcuni centri, dove costituiscono ancora un settore propulsivo dell'economia; l'attività maggiormente dinamica è quella vinicola, essendo la zona centro di produzione del vino "Mandrolisai", la cui cantina è ubicata a Sorgono. Straordinaria risorsa, ancora poco sfruttata del Mandrolisai, è la ricchezza naturalistica e paesaggistica, insieme alla valorizzazione dei prodotti agro-alimentari propri della tradizione del centro Sardegna. In tale contesto l'esistenza di un Istituto Professionale per l'Agricoltura viene incontro a prospettive occupazionali, nei settori tradizionali dell'agricoltura e dell'allevamento, certamente potenziabili e suscettibili di notevole e moderno sviluppo. Il Liceo, a sua volta, svolge un ruolo fondamentale per quanto concerne l'offerta formativa, dal momento che, da quasi cinquant'anni è tappa fondamentale per il proseguimento negli studi universitari e per il conseguimento di professionalità indispensabili all'economia e alla cultura del territorio. Le infrastrutture socioculturali (teatri, cinema, campi da gioco), sono piuttosto carenti, per cui la scuola, a Sorgono, ha la fondamentale funzione di centro di costruzione e di diffusione della cultura quale strumento di crescita sociale ed individuale. Sono invece presenti nei vari Comuni centri sportivi in cui vengono svolte diverse attività, quali il calcio, il judo, il nuoto. Presentazione dell'istituto

Per la sua ubicazione geografica e per la dislocazione di essenziali servizi pubblici, Sorgono, centro della Barbagia-Mandrolisai, è "capolinea e ganglio delle strade interne" e qui converge, per la presenza di due Istituti di Istruzione Superiore, la maggior parte degli Studenti del territorio, perché viene offerta ad essi l'opportunità di operare una scelta formativa corrispondente alle attitudini e alle aspirazioni professionali di ciascuno, ai bisogni e alle prospettive di sviluppo di una comunità che può guardare fiduciosa al futuro se potrà usufruire di intelligenze attive e civili e di competenze avanzate e flessibili, fondate su quella cultura autentica e solida che la Scuola deve promuovere.

Infatti, l'Istituto d'Istruzione Superiore "F.lli Costa-Azara", con i corsi differenziati del Liceo Scientifico e dell'Istituto Professionale di Stato per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale di Sorgono, e con gli Istituti ITE di Aritzo, ITI di Tonara e IPSEOA di Desulo, propone insegnamenti disciplinari dell'area comune idonei a conseguire un livello di preparazione culturale indispensabile in una società in continuo cambiamento ed evoluzione e consente, in corrispondenza alla scelta effettuata, di acquisire competenze scientifiche e professionali valide per la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie e per l'inserimento nei settori produttivi dell'economia, rappresentati dalle risorse vitali dell'agricoltura e dell'ambiente.

La promozione, inoltre, di attività extracurricolari e di laboratori tecnologici, consente agli adolescenti di arricchire il patrimonio culturale della persona umana responsabile e consapevole, che deve comprendere il cambiamento e sapersi inserire con flessibile adattamento nei processi innovativi della produzione, con il fermo convincimento che nel consorzio civile si partecipa in modo attivo e solidale per il bene comune.

Educazione, dunque, alla coscienza della libertà, ma anche, e soprattutto al senso del dovere; il futuro cittadino deve possedere la ferma convinzione che si deve adempiere anzitutto al dovere etico e civile di operare con impegno e rigore, prima come studente ed in seguito come soggetto della comunità civile, in coerenza con i valori dell'onestà e del rispetto della persona umana.

È questo il Progetto Formativo che l'Istituzione Scolastica propone e che intende realizzare in collaborazione con le Famiglie, con gli Enti Locali e con tutte le Agenzie Formative e Produttive del Territorio.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe: Prof.ssa Mura Daniela

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Mura Daniela	Mura Daniela	Mura Daniela
Lingua e lett. latina	Mura Daniela	Mura Daniela	Mura Daniela
Lingua e lett. inglese	Calledda Michelina	Calledda Michelina	Calledda Michelina
Storia	Faedda Marco	Faedda Marco	Pintus Martino
Filosofia	Faedda Marco	Faedda Marco	Pintus Martino
Matematica	Soru Claudia	Curreli M. Franca	Curreli M. Franca
Fisica	Curreli M. Franca	Curreli M. Franca	Curreli M. Franca
Scienze naturali	Busia Salvatore	Putzu Salvatore	Miele Marco
Storia dell'arte	Marchi Katia	Demelas Claudia	Soma Luca
Scienze motorie	Demelas Silvana	Demelas Silvana	Demelas Silvana
IRC	Licheri Alessio	Licheri Alessio	Licheri Alessio
Attività alternativa			
Coordinatore Ed. Civica	Mura Daniela	Mura Daniela	Mura Daniela

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	21			16	4	1	
4° anno	21	2		14	7		2
5° anno	21		1				

Presentazione della classe

La classe VB del Liceo Scientifico è composta da 20 alunni (8 maschi e 12 femmine), provenienti da diversi paesi del circondario: quattro alunni da Meana Sardo, quattro da Desulo, tre da Samugheo, tre Tonara, tre da Aritzo, due da Belvi e uno da Gadoni.

Nella classe non sono presenti alunni BES.

La partecipazione di buona parte della classe al dialogo educativo è risultata quasi sempre propositiva. Dal punto di vista comportamentale la classe è particolarmente vivace, ma i ragazzi si sono generalmente rapportati in modo educato e corretto sia tra di loro che nei confronti del corpo docente e hanno dimostrato un complessivo miglioramento nel corso degli anni sia come maggiore attenzione in classe che come partecipazione alle attività proposte. Nelle esperienze extra scolastiche, come visite d'istruzione o conferenze, hanno dimostrato serietà e affidabilità. La frequenza è stata per lo più regolare.

In linea di massima la classe presenta un primo gruppo con una adeguata preparazione di base, buone capacità e piena autonomia nel lavoro; un secondo gruppo con una più che sufficiente-discreta preparazione di base, discrete capacità e un' apprezzabile disponibilità allo studio; un terzo gruppo invece ha dimostrato una preparazione mediocre o scarsa e, dunque, ha necessitato di interventi di potenziamento nella motivazione allo studio.

Il gruppo di ragazzi che si sono distinti per il buon livello di interesse, impegno e serietà, sono apparsi generalmente interessati e partecipano all'attività in aula e il loro profitto è stato positivo; infatti hanno raggiunto livelli soddisfacenti, hanno dimostrato, nel corso del triennio, un atteggiamento costantemente positivo, riuscendo a "muoversi" con buona disinvoltura fra diverse aree disciplinari, questo sia per applicazione allo studio, sia per approfondimento personale. Il possesso di competenze ad un buon livello ha permesso loro di raggiungere gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente.

Il secondo gruppo di alunni, pur con discrete potenzialità, si è impegnato in modo altalenante, ma ha raggiunto, nella maggior parte dei casi, gli obiettivi in misura sufficiente.

L'ultimo gruppo classe, non sempre motivato e discontinuo nell'impegno, ha conseguito gli obiettivi in una misura complessivamente adeguata nella maggior parte delle discipline, tale da poter affrontare l'esame di stato. In definitiva, nel corso del triennio, mentre il metodo di studio andava affinandosi in alcuni, in questi il rendimento non ha sempre mantenuto livelli sufficienti. I ragazzi più fragili sono stati meno propensi all'ascolto e concentrazione, più disordinati nei lavori proposti e insofferenti verso il sacrificio e gli impegni scolastici e, di conseguenza, hanno evidenziato maggiori difficoltà. Tali caratteristiche hanno determinato, a volte, un rallentamento nel lavoro generale della classe.

Da evidenziare la maturità relazionale e la presenza di un clima di solidarietà e di collaborazione tra loro. Questa caratteristica ha permesso la realizzazione di un quadro di generale crescita culturale e formativa che ha talvolta anche pesato favorevolmente nella valutazione dei casi di scarso profitto.

Le verifiche sono state concepite:

- come strumento con cui l'allievo prende consapevolezza delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche delle eventuali difficoltà in ordine al percorso acquisito;
- come strumento con cui il docente identifica gli esiti del suo insegnamento, in vista di una continua messa a punto delle metodologie didattiche e degli obiettivi.

In fase di attribuzione di voto, si è operato sulla base della scala di valutazione che risponde a quanto concordato in sede di Collegio dei Docenti.

I crediti scolastici sono stati assegnati nel rispetto della legislazione vigente e a seguito di competenze specifiche maturate e certificate nell'ambito delle discipline curriculari.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicazioni:

Di fronte alla situazione descritta si è cercato di operare secondo le seguenti modalità:

- potenziare le caratteristiche positive, dando ai ragazzi gli strumenti adatti perché acquistassero il “gusto” per le materie e potessero accrescere, in questo modo, le loro competenze;
- cercare di colmare alcune delle lacune emerse attraverso continui richiami alle conoscenze già acquisite;
- tentare di frammentare le lezioni per tenere alta la lezione specie nelle ultime ore diversificando il lavoro e rendendo gli allievi soggetti attivi nella costruzione del sapere;
- stimolare la maturazione di un comportamento che sfociasse in un apprendimento più proficuo e produttivo
- sollecitare alla partecipazione al dialogo educativo e diversificare le metodologie didattiche tra lezioni frontali, dialogate, indicazioni per l'approfondimento personale, utilizzo di sintesi, schemi, audiovisivi, in relazione ai diversi stili di apprendimento.
- far seguire a momenti di carattere teorico, attività di tipo applicativo (traduzioni, analisi, esercitazioni).

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE**: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE**: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE**: produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI**: affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**: individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**: recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- ATTIVITÀ DIDATTICA

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer

- STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Analisi dei casi
- Problem solving

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro....: Utilizzo della piattaforma Teams

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Numero verifiche effettuate per quadrimestre e per tipologia:

	I Q - Scritte	I Q - Orali	I Q - Pratiche	II Q - Scritte	II Q - Orali	II Q - Pratiche
Lingua e Letteratura Italiana	2	2		2	5	
Lingua e Letteratura Latina	2	2		2	3	
Lingua e Letteratura Inglese	2	1		3	5	
Storia		2			3	
Filosofia		2			3	
Matematica	3	1		4	2	
Fisica	1	2		1	3	
Scienze Naturali	2			1	4	
Storia dell'arte	1	1		2	1	
Educazione Civica	2	3			2	
Scienze motorie			3	1		4
IRC						
Attività Alternativa						

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica: Prof.ssa Mura Daniela

Tematiche affrontate:

I docenti del Consiglio di classe, contitolari dell'insegnamento, sulla base della progettazione iniziale condivisa e delle singole progettazioni disciplinari, hanno affrontato nel corso dell'anno scolastico le tematiche di Educazione civica, declinandole nelle proprie materie. Le tematiche di Educazione civica sono state sviluppate tenendo conto dei tre nuclei fondamentali stabiliti dalla normativa (Linee Guida Allegate al DM 35/2020) e articolate in Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Di seguito verranno indicati gli argomenti affrontati dai docenti per singola disciplina.

I temi trasversali individuati dal CDC all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Il Consiglio di classe ha integrato il Curricolo d'istituto tenendo conto dei nuclei concettuali individuati in base alla normativa (Linee Guida Allegate al DM 35/2020), dei contenuti, delle attività e iniziative rilevanti nell'ambito del percorso in questione, avvalendosi anche di unità didattiche di singoli docenti e/o di unità di apprendimento. Non sono stati individuati moduli interdisciplinari trasversali all'interno della disciplina di educazione civica, ma si è lavorato per tutto il corso dell'anno in maniera collaborativa tra docenti del Consiglio di classe per l'individuazione dei nodi concettuali utili per lo svolgimento del colloquio d'esame.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	9
Lingua e letteratura latina	1
Lingua e letteratura inglese	6
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	5
Scienze naturali	4
Storia dell'arte	4
Scienze motorie	
IRC/Attività alternativa	1

MODULI EFFETTUATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA. Titolo e descrizione del modulo:

La comunicazione non ostile (il dibattito):

- 1) la polemica classico-romantica attraverso i testi: lavoro di confronto tra esperti e poi gruppi misti sulle diverse opinioni degli intellettuali dell'800.
- 2) Dibattito (violenza di genere)

La violenza di genere nella narrativa italiana tra '800 e '900 (lettura di testi); il rispetto della donna con la lettura di alcune poesie come "A mia moglie" di Saba e "Ho sceso dandoti il braccio" di Montale

Violenza sulle donne (analisi delle parole legate al fenomeno della violenza di genere e attraverso i testi letterari: dall'antica Roma fino Grazia Deledda)

Lettura di un articolo su IA e discriminazioni di genere; riflessioni sul tema

Incontro con l'arma dei carabinieri

LINGUA E LETTERATURA LATINA. Titolo e descrizione del modulo:

Violenza di genere (lettura di testi attraverso lo studio della letteratura latina: Petronio, Marziale e la misoginia nella Roma antica).

LINGUA E LETTERATURA INGLESE. Titolo e descrizione del modulo:

Analisi documenti The Bill of Rights and the American Constitution. Lavori di gruppo con attività guida. La classe divisa in 5 gruppi analizza due documenti veri, reali: The Bill of Rights e The American Constitution. Ogni gruppo risponde alle domande seguendo una attività guida per trovare differenze e somiglianze tra i due documenti e ripete l'analisi e divisione in parti sul documento americano.

The documents of British Monarchy: Prima Parte The Bill of Rights, lettura e traduzione e analisi del documento originale e divisione in parti.

Historical background: The Making of English Democracy

Educazione civica: The making of English Democracy and Constitutional monarchy: from James I to Charles II: Ripasso di Magna Charta, Common Law, Model Parliament. Charles I Petition of Rights, Civil War, Commonwealth and Cromwell, The Restoration of Charles II

STORIA. Titolo e descrizione del modulo:

Diritti universali e nuove istanze di lotta e uguaglianza: la violenza di genere e la sua rappresentazione nella società della comunicazione

FILOSOFIA. Titolo e descrizione del modulo:

Transizione energetica e sopravvivenza di civiltà secondo le analisi della società capitalistica studiate in Marx.

Storia, linguaggi, interpretazione. Dibattito

MATEMATICA. Titolo e descrizione del modulo:

L'impegno civile degli scienziati e il loro rapporto con il potere: Vito Volterra.

FISICA. Titolo e descrizione del modulo:

Il Nobel per la fisica 2023: motivazioni della sua assegnazione.

La nascita del CERN come centro di ricerca per unire le nazioni all'insegna della scienza, all'indomani della seconda guerra mondiale. I suoi obiettivi e le sue

principali sfide per il futuro.

La produzione di energia e le energie rinnovabili, anche attraverso incontri con il dipartimento di Fisica dell'Università di Cagliari.

Il divario di genere e le figure femminili nella scienza, con particolare riferimento a Marie Curie, Mileva Maric, Lise Meitner, Fabiola Gianotti.

L'impegno civile degli scienziati e il loro rapporto con il potere: persecuzioni razziali e uso bellico del nucleare.

SCIENZE NATURALI. Titolo e descrizione del modulo:

La globalizzazione come mezzo di diffusione delle pandemie, dagli albori dei primi spostamenti umani ad oggi. Dalla definizione e struttura dei virus al salto interspecifico chiamato spillover.

Presentazione attraverso la Lim della ricerca fatta sul tema: le malattie virali.

STORIA DELL'ARTE. Titolo e descrizione del modulo:

Introduzione al concetto di bene culturale che si ricollega al concetto di museo. Definizione di bene culturale tratta dal codice dei beni culturali e del paesaggio. Beni culturali materiali e immateriali. Valore culturale e ruolo dei musei. Nascita del concetto di museo.

La funzione culturale del museo. Il museo come istituzione. Le cinque attività principali dei musei. Le tre finalità che un museo deve perseguire. Le tre discipline che si occupano dei musei. Le tre tipologie di allestimenti. Musei importanti in Italia. Approfondimento sul museo della civiltà romana a Roma, purtroppo chiuso dal 2014.

Gli sbocchi professionali nel mondo artistico/museale. Illustrazione dell' I.S.C.R. (Istituto superiore per la conservazione ed il restauro).

Valutazione della classe (trimestre) attraverso la formula del dibattito. La classe è divisa in due squadre che espongono rispettivamente tesi ed antitesi sul tema del restauro: restauro e ricostruzione del nuraghe o manutenzione del nuraghe; restauro di Notre Dame de Paris come nacque nel 1300 o come venne ristrutturata nel 1800. Valore culturale dei beni da mantenere, conservare e restaurare. Pro e contro delle tre tipologie di intervento.

Valutazione degli studenti (Pentamestre) attraverso l'esposizione di una presentazione multimediale su bene culturale materiale o immateriale, liberamente scelto dallo studente.

IRC. Titolo e descrizione del modulo:

Verifica di Educazione Civica: "I pensieri di Marta. Quarta Annualità". Guardiamo insieme i lavori che gli studenti di tutta Italia hanno fatto in occasione del 3 Dicembre la "Giornata mondiale della disabilità". Cineforum: discussione sulle tematiche inerenti al film "Ghost in the Shell" (2017), e alle serie "Altered Carbon", "Inverso. The Peripheral". Discutiamo assieme di nuove proposte di Cineforum.

"Preservare l'umano nella società digitale: il pensiero della Chiesa", di D. L. Peyron; "L'esperto del Vaticano definisce l'IA "assolutamente positiva" in quanto prodotto dell'intelligenza umana", di S. Fortis. Cineforum: visione guidata e commento del video musicale "A Symptom of Being Human" degli Shinedown

Modalità utilizzate: Lezione frontale lezione interattiva problem solving attività laboratoriali lavori di gruppo compiti di realtà partecipazione a conferenze visione ed analisi di materiali multimediali

Approccio alla disciplina da parte dei docenti:

Ogni singolo docente del Consiglio di classe ha progettato un modulo o unità di apprendimento sulla base delle tre aree definite dalla normativa, ha individuato i traguardi da raggiungere in termini di competenze, conoscenze e abilità e ha indicato le fasi e i tempi di attuazione del lavoro in un modulo comune predisposto e approvato dal Collegio dei docenti.

La prof.ssa Mura in qualità di Coordinatore di Classe per l'Educazione Civica ha cercato di favorire l'attuazione dell'insegnamento dell'educazione civica attraverso azioni di accompagnamento e supporto alla progettazione tenendo in considerazione la programmazione dell'attività didattica elaborata nel periodo di avvio dell'anno scolastico e mettendosi a disposizione per apportare modifiche in itinere, quando necessario, all'attività programmata

La valutazione

La valutazione formativa ha accertato, durante il processo di apprendimento, le competenze acquisite dagli allievi. La valutazione sommativa o finale, intesa come la sintesi dei risultati ottenuti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi programmati, ha tenuto di variabili come il comportamento, la socializzazione, l'impegno e l'interesse mostrati, l'assiduità nella partecipazione al dialogo educativo, la validità del metodo di studio e le capacità personali. La valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica è collegiale, espressa in decimi e risponde a criteri di coerenza, trasparenza e condivisione. Il docente coordinatore per l'insegnamento dell'educazione civica formula la proposta di voto, acquisendo dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi necessari, ottenuti secondo le modalità di verifica indicate ed attraverso la valutazione della eventuale partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

Il Consiglio di classe ha adottato criteri di valutazione simili a quelli delle discipline sia nelle valutazioni formative che sommativa, quali:

1. Impegno e senso di responsabilità;
2. Puntualità nella consegna dei compiti;
3. Partecipazione al dialogo educativo;
4. Progressione nel processo di apprendimento.

La valutazione è condotta utilizzando le griglie di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti o dal Collegio dei docenti e/o riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione ha previsto verifiche scritte e orali, di diversa tipologia.

Le valutazioni sono assegnate secondo la griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F. I dati relativi alla valutazione dei singoli allievi sono comunicati alle famiglie in occasione dei ricevimenti individuali e generali come per le altre materie.

12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento:

La classe, a partire dall'anno scolastico 2021-22 ha arricchito il proprio percorso formativo con l'esperienza dell'**Alternanza Scuola-Lavoro**, chiamata "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)" che, entrata a pieno titolo nel nostro sistema educativo con la Legge 107 del 2015, è stata pensata per poter offrire allo studente un'ulteriore opportunità formativa: l'attivazione di competenze maturate sia a scuola che fuori dalla scuola, mediante l'apprendimento formale e informale. Apprendere in un luogo di lavoro ha un significato importantissimo: vivere l'esperienza che si apprende continuamente, in ogni situazione: a scuola certo, ma anche, appunto, nel luogo di lavoro, e, ancora, nel tempo libero, praticando uno sport o frequentando circoli e associazioni. A condizione che si siano maturate l'attenzione, la riflessione, la padronanza dei propri processi di apprendimento.

Il profilo di riferimento dei licei configura un soggetto che esercita il suo essere competente nella realtà collocandosi entro un ampio spettro di situazioni così che non ne consegue un ruolo circoscritto bensì un modo peculiare di porsi appunto di fronte al reale. Di conseguenza, nei licei le competenze sono pertinenti all'ambito della licealità; in essa trovano il loro terreno, la loro sorgente, la loro alimentazione. Licealità che consiste e insiste sul rimando continuo tra dimensione dell'azione e quella della riflessione che dal "fare" nasce e si alimenta, ma che al contempo sa orientare consapevolmente l'azione.

Il Liceo non promuove competenze specifiche; lo studente liceale non possiede dei saper fare professionali; in qualunque situazione di lavoro egli venga collocato, dovrà fare appello a tutte le sue risorse personali, sociali e metodologiche, dovrà attivare le sue competenze, intese come capacità di scegliere, tra quelle che possiede, le conoscenze e le abilità più idonee ad affrontare in modo positivo una situazione autentica, professionale o di studio.

Il referente del PCTO per il terzo e quarto anno è stata la prof.ssa Sanna; per il quinto anno prof. Licheri.

Progetto di P.C.T.O.

Denominazione progetto Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (P.C.T.O.)

Area di progetto: Potenziamento delle competenze chiave e di cittadinanza

La legge 107/2015 introduce importanti novità in merito al curriculum degli studenti nel secondo ciclo di istruzione. Ai commi 33 e 43 dell'articolo 1 sistematizza l'alternanza scuola lavoro dall'anno scolastico 2015-2016 attraverso:

1. La previsione di percorsi obbligatori di alternanza nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una durata complessiva di almeno 90 ore nei licei, da inserire nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
2. La possibilità di stipulare convenzioni per lo svolgimento di percorsi in alternanza anche con ordini professionali e con enti che svolgono attività afferenti al patrimonio artistico, culturale e ambientale o con enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI;
3. La possibilità di realizzare le attività di alternanza anche durante la sospensione delle attività didattiche e all'estero, nonché con la modalità dell'impresa formativa simulata;
4. L'emanazione di un regolamento con cui è definita la "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro";
5. L'affidamento alle scuole secondarie di secondo grado del compito di organizzare corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti inseriti nei percorsi di alternanza e svolti secondo quanto disposto dal d.lgs. 81/2008. Stabilire un'interazione fra la dimensione teorica e quella pratica.

Priorità cui si riferisce

Traguardo di risultato

Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.

Le finalità dell'alternanza scuola lavoro all'interno del nostro sistema educativo sono le seguenti:

Obiettivo di processo	<ol style="list-style-type: none">1. Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;2. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;3. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;4. Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;5. Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
Altre priorità	Allargare e qualificare l'offerta formativa dell'Istituto.
Situazione su cui interviene	La situazione è quella ormai diffusa, cioè di uno scollamento fra il mondo della scuola ed il mondo del lavoro, visti appunto come due mondi differenti e separati.
Attività previste	Periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante un'esperienza di lavoro secondo gli schemi sotto riportati, che tengono conto delle peculiarità dei corsi di studio del Liceo Costa Azara. I percorsi possono essere attivati durante tutto l'anno scolastico, in accordo con i docenti dei relativi consigli di classe, e si svolgono preferibilmente nel Pentamestre. Vengono realizzate attività anche nei periodi estivi, in particolare nel periodo immediatamente successivo alla conclusione delle lezioni del quarto anno.
Risorse finanziarie necessarie	Funzione Strumentale, Tutor di classe, Tutor aziendale, personale ATA, formatori esterni, materiale di cancelleria
Risorse umane	Dirigente Scolastico, DSGA, Funzione Strumentale, Tutor di classe, Tutor aziendale, personale ATA, formatori esterni, docenti in organico dell'autonomia
Altre risorse necessarie	Aule scolastiche, aula magna.
Indicatori utilizzati	Eseguire le metodiche impartite, utilizzare attrezzature e strumenti, manifestare curiosità e intraprendenza, autonomia nello svolgimento di mansioni assegnate.
Stato di avanzamento	Il progetto è articolato su tre anni, ma ogni anno è caratterizzato dal monitoraggio, valutazione e certificazione delle competenze acquisite in quell'anno in sede di scrutinio.

Enti e associazioni coinvolti

Enti pubblici e privati: Comuni, Provincia, Camera di Commercio, Musei, Biblioteche, INFN, Dipartimento di Fisica di Cagliari e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali e artistiche, Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale, Associazioni/Enti che svolgono attività nell'ambito del volontariato, Associazioni di scambi culturali con l'estero, Ordini professionali, Cooperative e Aziende che operano in contesti attinenti agli studi liceali. Giornalisti e scrittori.

P.C.T.O svolti dalla classe A.S. 2021/22 (Terza)

Attività a scuola

1. Corso sulla sicurezza
2. Progetto Asimov
3. Open day
4. Uscita didattica ad Ingurtosu
5. Progetto Gravitas
6. Visista guidata ad Isili
7. A spasso nel tempo (architettura e archeologia)

P.C.T.O. svolti dalla classe A.S. 2022/23 (Quarta)

Attività a scuola

1. Giornata europea del patrimonio
2. Intervista con Radio Macomer centrale
3. Incontro preparatorio e partecipazione all'inaugurazione del monumento ai caduti di Sorgono
4. Autunno in Barbagia a Meana
5. Partecipazione allo spettacolo teatrale Mistero buffo
6. Orientamento presso le scuole di Meana
7. Iniziativa "Cancro io ti boccio"
8. Olimpiadi di Filosofia (selezione di istituto)
9. Viaggio di istruzione a Budapest
10. Progetto Cinestesia
11. Progetto "Art and science"

P.C.T.O svolti dalla classe A.S. 2023/24 (Quinta)

Attività a scuola

1. Incontro on line Orientamento universitario progetto Mentors4U Università Bocconi di Milano
2. Partecipazione alla Montagna produce (Desulo)
3. Giornata di orientamento universitario presso Fiera di Cagliari (OrientaSardegna)

Risultati attesi dei percorsi

Con l'esperienza nei PCTO si intende perseguire i seguenti obiettivi:

1. Avvicinare gli studenti al mondo del lavoro reale con un'esperienza protetta, ma con procedure reali;
2. Far sperimentare agli studenti l'impegno lavorativo e le sue conseguenze nel ritmo della propria vita quotidiana;
3. Sviluppare la comunicazione interpersonale e la socializzazione;
4. Sostenere il processo di crescita personale rinforzando la capacità di auto progettazione, il senso di responsabilità e di impegno sociale;
5. Far comprendere l'importanza della conoscenza e del saper apprendere sia in contesti formali che informali lungo tutto il corso della vita;
6. Conoscere e far sviluppare dinamiche che stanno alla base di un ambiente lavorativo quali relazioni interpersonali, rispetto dei ruoli e delle gerarchie, strategie aziendali, lavori da svolgersi in team;
7. Migliorare la comunicazione anche in lingua straniera e promuovere l'ascolto attivo;
8. Sollecitare capacità critica costruttiva, capacità diagnostica;
9. Stimolare l'acquisizione della flessibilità nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
10. Essere consapevoli dell'importanza del rispetto delle norme antinfortunistiche e dell'importanza nell'uso dei dispositivi di protezione individuale.

Attività e Progetti

Titolo

Premio Asimov

Breve descrizione Il progetto intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. È rivolto a studenti di scuole secondarie superiori delle regioni partecipanti all'iniziativa. Il nostro Istituto ha partecipato diverse volte al progetto, L'attività di lettura, analisi e recensione delle opere in gara da parte degli studenti, è stata riconosciuta per i percorsi di PCTO (30 h per recensione) e per l'attribuzione dei crediti formativi.

Prima fase) Lettura di un'opera da parte degli studenti partecipanti.

Seconda fase) Produzione di una recensione e valutazione dell'opera da parte dello studente.

Obiettivi Favorire un differente approccio con le materie scientifiche, confrontandosi con studenti di diverse regioni, rivestendo sia la veste di concorrenti sia quella di giurati.

Risultati Crescita dell'interesse alla lettura tra gli alunni dell'Istituto. Acquisizione competenze chiave e di cittadinanza.

Titolo

A spasso nel tempo

Il progetto è stato articolato in due sezioni: patrimonio storico-artistico (arte-architettura) e archeologico

Arte-Architettura - Conoscere per tutelare e conservare

I ragazzi hanno lavorato allo studio del patrimonio storico, artistico e architettonico di Sorgono, guidati dagli insegnanti e con la supervisione e la collaborazione delle funzionarie architetto e storico dell'arte della Soprintendenza Abap di Sassari e Nuoro (arch. Giuliana Frau e dott.ssa Maria Paola Dettori).

In particolare sono stati guidati nella selezione e nello studio di alcuni monumenti ed edifici presenti nel territorio e hanno potuto utilizzare strumenti grafici e fotografici, sia storico-documentali che di recente o nuova realizzazione. L'obiettivo primario è stato quello di conoscere il patrimonio culturale del proprio territorio e acquisire gli elementi base per una corretta conservazione ed un eventuale restauro, ma anche quello di immaginare strumenti e metodi idonei alla valorizzazione.

Nel corso del progetto è stato possibile scegliere, tra gli altri, uno dei seguenti ambiti di studio:

1.monumento ai caduti dell'artista Giuseppe Sartorio (e aiuti), già oggetto di intervento di restauro da parte della Sabap-SSNU

2.tombe di interesse storico-artistico del cimitero di Sorgono

3.edilizia civile (edifici signorili in stile liberty come la casa Serra e il Palazzo Pinna insieme ad edifici storici rurali appartenenti alla tradizione costruttiva locale);

4.ferrovia

Archeologia

Con la collaborazione del dott. Enrico Dirminti, funzionario archeologo della Soprintendenza responsabile del territorio, e sotto la supervisione degli insegnanti, i ragazzi sono stati guidati alla conoscenza del patrimonio archeologico del territorio locale. A tal fine sono state organizzate alcune visite ai principali siti archeologici del territorio (tra gli altri, Biru 'e Concas, Talei e gli altri siti dell'altopiano di Iscalas).

Si è realizzato anche un approfondimento sull'occupazione del territorio in età romana, con focus su alcuni importanti documenti epigrafici, in collaborazione con il prof. Antonio Ibbà dell'Università di Sassari.

Attraverso i dati raccolti dall'esplorazione sul campo e da puntuali ricerche bibliografiche, si è proceduto alla realizzazione da parte dei ragazzi di materiale informativo di vario genere (brevi video di presentazione, breve guida escursionistica con individuazione di percorsi tematici, creazione di contenuti social)

Conoscenze

Conoscere il significato di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

Conoscere il patrimonio culturale del proprio territorio

Competenze

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress

Competenza imprenditoriale

Capacità di trasformare le idee in azioni
Capacità di assumere l'iniziativa
Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
Capacità di accettare la responsabilità

Rafforzare gli apprendimenti curricolari

Contestualizzare le conoscenze e sviluppare competenze in un ambiente operativo reale

Sensibilizzare gli studenti sul significato di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

Obiettivi

Far conoscere il patrimonio culturale del territorio

Far sviluppare capacità di lavoro collaborativo

Far sviluppare capacità relazionali

Aprire la scuola al territorio

Risultati

Titolo	Gravitas
Breve descrizione	<p>“Gravitas” è un progetto di divulgazione scientifica al confine tra scienza, filosofia e storia della scienza organizzato e promosso dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) in collaborazione con Università, enti e infrastrutture di ricerca del territorio italiano ed estero.</p> <p>Il tema principale del progetto è la gravità e il racconto della storia delle scoperte in questo ambito e dei suoi protagonisti e delle sue protagoniste.</p> <p>La prima fase del progetto è di natura formativa e informativa e consiste in una serie di incontri online tra ricercatori e ricercatrici che dialogheranno con un/a moderatore/trice e il pubblico. Essa sarà aperta a tutte le scuole del territorio nazionale e si svolgerà online.</p> <p>A seguire, in preparazione dell’evento finale (il festival), ci sarà una terza fase dedicata a 30 studenti/esse che verranno formati/e alla moderazione degli incontri, allo storytelling e alla comunicazione della scienza ea tutti gli aspetti caratterizzanti del festival finale.</p> <p>La quarta e ultima fase è quella del festival vero e proprio, in cui gli/le studenti/esse selezionate nella fase precedente saranno i protagonisti veri e propri delle attività.</p>
Risultati	<p>Agli studenti e alle studentesse partecipanti al progetto e che seguiranno i seminari verrà richiesto di produrre del materiale adatto alla condivisione sui canali social e sul sito del progetto. Tale materiale sarà sotto forma di post (immagine e didascalia) e verrà utilizzato nelle fasi che precedono il festival.</p> <p>Un gruppo ristretto di studenti selezionati (max 30) parteciperanno attivamente nelle fasi organizzative del festival.</p>

Titolo	Progetto Cinema
Breve descrizione	<p>Il progetto di educazione al cinema e all’audiovisivo a cura di Università di Sassari/ Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali ha partecipato al bando Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Linea B - Enti</p> <p>Il progetto ha avuto come obiettivo quello di avvicinare gli studenti alla conoscenza critica del cinema e dell’audiovisivo attraverso cenni storici e un’introduzione al linguaggio e alla lettura dell’immagine cinematografica in tutte le sue forme per far conoscere le potenzialità di questo mezzo ed esplorare e raccontare nuove modalità di relazione sostenibile con il paesaggio e la cultura del proprio territorio. Attraverso la forma breve ed emozionale dell’audiovisivo (videopodcast), studenti e studentesse hanno imparato ad osservare, indagare, esplorare l’area nella quale vivono e a raccontarla per contribuire alla costruzione di uno sviluppo sostenibile nell’ottica dell’Agenda 2030.</p> <p>Il percorso di educazione al cinema e all’audiovisivo, con una parte di lezioni storico-teoriche e una parte di laboratori pratico-sperimentali, ha permesso la realizzazione di un video-documentario per la valorizzazione di tematiche di rilevanza didattica e interdisciplinare. L’intero percorso ha usufruito della collaborazione di docenti del dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali che ha da anni una cattedra di Storia e Critica del Cinema e un Laboratorio di audiovisivo Offi_Cine; formatori accreditati dal Ministero della Cultura come “esperti di educazione all’audiovisivo”</p>
Obiettivi	<p>Realizzazione di un “video documentario” attraverso attività di tipo laboratoriali; imparare ad utilizzare l’audiovisivo per la costruzione di brevi saggi di approfondimento su lingua, cultura e storia del territorio. Scrittura creativa per il documentario. Ripresa, montaggio, postproduzione.</p>
Risultati	<p>Il videopodcast, realizzato dai ragazzi, ha permesso di immergersi in una vera e propria cinestesia, in cui gli odori e le stimolazioni tattili e sonore del paesaggio si sono mescolate con il racconto audiovisivo che le ha amplificate attraverso una narrazione storica e allo stesso tempo emozionale. Le tematiche affrontate nei “videopodcast” hanno riguardato la storia, il paesaggio, la cultura del territorio, interpretato come luogo di scambio e di innovazione, tra passato e futuro.</p>

Titolo	Progetto Art&Science
Breve descrizione	<p>Il progetto “Art&Science Across Italy” è organizzato dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra.</p> <p>Lo scopo principale di Art&Science è quello di avvicinare tutti gli studenti, indipendentemente dalla loro propensione per le materie scientifiche e dalle loro conoscenze iniziali, al mondo della scienza e della ricerca scientifica usando l’arte come mezzo di comunicazione universale. Sarà infatti proprio l’arte il linguaggio attraverso il quale si stabilirà la comunicazione tra il mondo della scienza e della ricerca e quello della Scuola, con gli studenti che rappresentano la futura generazione di possibili scienziati, artisti del futuro o, semplicemente, la nuova generazione di cittadini consapevoli.</p> <p>Il progetto si svolge in tutta Italia, è rivolto agli studenti del secondo, terzo e quarto anno dei licei classici, scientifici ed artistici.</p> <p>La tappa sarda è coordinata dalla sezione di Cagliari dell’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) che ha tenuto, presso il nostro liceo, i seguenti seminari:</p> <p>“Il concetto di vuoto in fisica e arte”</p> <p>“Lula 2035: viaggio in una storia lunga miliardi di anni”</p> <p>“Viaggiare nel tempo con le onde gravitazionali”</p> <p>“Radiazioni”</p>
Obiettivi	<p>Il progetto nasce nell’ambito del movimento culturale denominato STEAM (Science, Technology, Engineer, Art and Mathematics), che sta riscuotendo un enorme interesse nel mondo e che ha introdotto l’Arte tra le discipline più strettamente scientifiche e che prova, per la prima volta, ad accomunare la creatività del settore scientifico con quella del campo artistico.</p>

Stage e tirocini eventualmente svolti

La documentazione relativa ad attività autonomamente svolte dagli Studenti, concordate con la Scuola e riconosciute ai fini dell'acquisizione delle Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO) è riportata nel Curriculum dello Studente e nelle schede individuali predisposte dalla Segreteria Didattica.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, finalizzate prioritariamente al superamento delle insufficienze emerse nel corso dell'anno hanno previsto fasi diverse di azioni mirate lungo tutto il corso dell'anno. Gli interventi sono stati effettuati in orario curricolare, prevalentemente nella forma dell'intervento individualizzato. Inoltre sono stati attivati un corso di potenziamento di matematica, in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante il secondo periodo, ed una serie di sportelli didattici tramite i quali gli alunni hanno potuto avvalersi dell'aiuto dei docenti per superare le loro difficoltà e potenziare le loro competenze.

Percorsi interdisciplinari

NODI CONCETTUALI- PROPOSTE PER IL COLLOQUIO D'ESAME

FAMIGLIA

- 1 ITALIANO** MANZONI (la famiglia nei Promessi Sposi = luogo di solidarietà e amore per Renzo- Lucia e Agnese; la famiglia come trappola per la Monaca di Monza)
- VERGA (famiglia nella novella Rosso Malpelo = rapporto d'amore tra Rosso Malpelo e padre; indifferenze ed egoismo tra Rosso Malpelo e madre e sorella; luogo di solidarietà nei Malavoglia; egoismo in Mastro don Gesualdo)
- PIRANDELLO (famiglia = trappola sia per la vita di Pirandello che nelle sue opere)
- 2 LATINO** OVIDIO (Ars amandi contro la legge sul matrimonio voluta da Augusto) (lettera alla moglie da Tomi)
- SENECA (consolazione alla madre)
- 3 FILOSOFIA** FREUD Totem e tabù
- 4 INGLESE** Wuthering Heights E. Bronte
- David Copperfield e Oliver Twist Dickens
- Eveline Joyce
- 5 ARTE** "L'origine del mondo" (1866) di Gustave Courbet.
- "Il Giuramento degli Orazi" (1784) di Jacques Louis David.
- "La famiglia" (1921) di Giorgio de Chirico
- 6 FISICA** Le diverse famiglie di materiali magnetici: diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.
- L'elettricità e il modo in la luce artificiale ha modificato ritmi e orari della famiglia.
- La fisica e gli elettrodomestici funzionali all'odierna organizzazione familiare: microonde, induzione elettromagnetica e correnti di Foucault.
- I Curie: una famiglia al servizio della scienza.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- Famiglie di funzioni. Famiglia di primitive di una funzione.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Le famiglie delle molecole organiche.
- La tassonomia.
- 10 ED. CIVICA** La comunicazione non ostile (il dibattito); la violenza di genere

DONNA

- 1 ITALIANO** DANTE (donna angelo che salva)
MANZONI (Lucia salva Renzo e l'Innominato)
MONTALE (Clizia e Mosca)
SVEVO (donne forti che guidano l'inetto ne La Coscienza di Zeno)
- 2 LATINO** OVIDIO Corinna negli Amores; dà voce alle donne che soffrono per amore nelle Heroides
MARZIALE = misantropia
PETRONIO = misantropia
- 3 FILOSOFIA** Diritto di voto alle donne nel referendum del 1946
- 4 INGLESE** Wuthering Heights E. Bronte : Cathy
Eveline by Joyce
Spoon river Anthology Serepta Mason
The Bronte's sisters as female writers
- 5 ARTE** "La libertà che guida il popolo (1830) di Eugene Delacroix
"Le tre Grazie" (1813-1816) di Antonio Canova
"Olympia" (1863) di Édouard Manet
- 6 FISICA** Lise Meitner e la fissione nucleare.
Fabiola Gianotti e il CERN.
Marie Curie e la radioattività.
Mileva Maric e la relatività ristretta.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA.
Jennifer Doudna ed Emmanuelle Charpentier, premi nobel per la chimica 2020, sviluppo del Crispr Cas9.
- 10 ED. CIVICA** Divario di genere; la violenza di genere

ESTETISMO - ROMA PATRIA DELL'ESTETISMO

- 1 ITALIANO** D'ANNUNZIO (nella vita dell'autore e nel romanzo Il piacere sempre a Roma)
- 2 LATINO** PETRONIO- MARZIALE
- 3 FILOSOFIA** Stadio della vita estetica in Kierkegaard
- 4 INGLESE** Oscar Wilde: Aestheticism: The picture of Dorian Gray

- 5 ARTE** "Maya Desnuda" (1800) di Francisco Goya
 "Salomé" (1909) di Gustave Klimt
 "Donna con parasole" (1875) di Pierre Auguste Renoir
- 6 FISICA** La simmetria nelle equazioni di Maxwell.
 La relatività ristretta e la bellezza come metodo in Einstein: la fisica in cui le leggi sono le stesse in tutti i sistemi di riferimento è più semplice ed elegante di una in cui variano.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
 Simmetria nelle funzioni pari e dispari.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Le scienze al servizio della bellezza, l'ambra grigia e il botox.
 L'oro e i metalli preziosi.
 La formazione dei diamanti nelle profondità della Terra.
 Le aurore boreali.
- 10 ED. CIVICA** Il concetto di bene culturale

RAPPORTO INTELLETTUALI - POTERE

- 1 ITALIANO** Stesso problema per autori del '900 con il fascismo
 (D'Annunzio, Pirandello, Montale)
- 2 LATINO** OVIDIO (relegazione a Tomi)
 SENECA (suicidio per volere di Nerone)
 QUINTILIANO - MARZIALE (maestro di retorica stipendiato dai Flavi)
 TACITO (si adegua al volere degli imperatori flavi)
- 3 FILOSOFIA** GLI IDEALISTI (la fascinazione per la rivoluzione francese e l'edificazione di un nuovo ordine sistematico sul principio di ragione)
- 4 INGLESE** Rise of journalism and the end of patronage
 Defoe condemned to pillory : The Way the Dissenters
 Swift life and works ; A Modest Proposal
 Gray the indictment in Elegy written in a country churchyard
 Dickens The social novel
 The Bronte's sisters as female writers
 The war poets against the government war propaganda messages
 Conrad and the criticism to Imperialism
- 5 ARTE** "La morte di Socrate" (1787) di Jacques Louis David
 "Gli spaccapietre" (1849) di Gustave Courbet
 "Il Giuramento degli Orazi" (1784) di Jacques-Louis David
- 6 FISICA** Il rapporto dei fisici con il potere: la fisica nucleare e la bomba atomica.

- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
Vito Volterra.
- 8 STORIA** La partecipazione degli intellettuali alla guerra di Spagna
- 9 SCIENZE** La peste come prima arma batteriologica della storia.
Il tiotere del cloroetano, conosciuto come iprite, utilizzata come arma durante la Prima guerra mondiale.
- 10 ED. CIVICA** Il dibattito; il rispetto dell'avversario

**RAPPORTO TRA RAGIONE E IRRAZIONALISMO
EQUILIBRIO TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO**

- 1 ITALIANO** ROMANTICISMO (Manzoni - Leopardi)
POSITIVISMO (prevale la ragione) DECADENTISMO (prevale l'irrazionalità)
- 2 LATINO** SENECA (il saggio deve trovare un equilibrio)
- 3 FILOSOFIA** L'Idealismo come trapasso dall'Illuminismo al Romanticismo.
- 4 INGLESE** Swift Gulliver's travels : reason or instincts
Gray The Elegy, a poem of transition
E. Bronte : The romantic elements in Victorian period ; Wuthering heights Cathy's decision to marry Edgar : love vs reason , calculating a good match
Gray Elegy a poem of transition
Preface to Lyrical Ballads: The Manifesto of English Romanticism
E. Bronte: the romantic elements in her novels
- 5 ARTE** "L'Isola dei Morti" (1880) di Arnold Bocklin
"Ceci n'est pas une pipe" (1930) di René Magritte
"La condizione umana "(1933) di René Magritte
"La condizione umana "(1933) di René Magritte
"La libertà guida il popolo" (1830) di Eugène Delacroix
"Monaco in riva al mare" (1810) di Caspar David Friedrich
- 6 FISICA** Fisica classica e relatività ristretta: apparente irrazionalità della seconda perchè quotidianamente sperimentiamo velocità non paragonabili a c.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** L'enzima telomerasi, ricetta per l'immortalità? Funzioni e struttura del DNA.
Le nuove metodologie dell'editing genico.
Dalle teorie di Mendel a Darwin.

10 ED. CIVICA

TEMPO

- 1 ITALIANO** Tempo oggettivo di un autore onnisciente come MANZONI; poi soggettivo in SVEVO o PIRANDELLO fino a JOYCE
ERMETICI = poesia fuori dal tempo
UNGARETTI = poesia come recupero del passato; poesia = ricordo autobiografico
MonTALE = il tempo sia passato, presente che futuro è inutile per trovare risposte
- 2 LATINO** SENECA De brevitate vitae = il saggio non spreca il tempo
oppure IL TEMPO = il saggio partecipa alla vita politica
- 3 FILOSOFIA** BERGSON (La durata), HEGEL (l'idea di una dialettica storicista)
- 4 INGLESE** Uso del tempo nella tecnica narrativa .
Tutte le opere dalla nascita del Romanzo allo Stream of Consciousness
Importanza del tempo nella concezione poetica di Wordsworth : How poetry comes to the poet " emotion recollected in tranquillity
Owen: nightmarish memories
- 5 ARTE** "La persistenza della memoria" (1931) di Salvador Dalí
"Il Bacio" (1907-1908) di Gustave Klimt
"L'Angélus" (1857-1859) di Jean-François Millet
- 6 FISICA** Il decadimento nucleare: la legge del decadimento, il tempo di dimezzamento e la vita media.
Lo scardinamento del concetto assoluto di tempo operato dalla Teoria della relatività: critica al concetto di simultaneità e dilatazione dei tempi.
Grandezze fisiche definite al variare del tempo: corrente elettrica, potenza elettrica, fem indotta e corrente indotta.
Variazione nel tempo di campi elettrici e magnetici: l'induzione elettromagnetica, il campo elettrico indotto e le differenze con quello elettrostatico, il campo magnetico indotto.
Grandezze fisiche medie e istantanee.
Gli elettrodomestici che ci permettono di gestire meglio il nostro tempo: il forno a microonde e il piano cottura a induzione.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
La derivata e le grandezze fisiche istantanee.
Le funzioni per modellizzare i fenomeni dipendenti dal tempo.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** La diversa velocità di propagazione delle onde sismiche
La misurazione del tempo, giorno/notte, le stagioni.
I capricci del tempo inteso come meteo; cambiamenti climatici, motivazioni e soluzioni.
La velocità nelle reazioni chimiche.
- 10 ED. CIVICA**

RISPETTO DELLA DIVERSITA' - (UMANITA')

- 1 ITALIANO** MANZONI (vittime e carnefici nella poesia e poi nel romanzo)
D'ANNUNZIO (superuomo = migliore di tutti)
VERGA (legge del più forte)
FOLLIA in Pirandello; evoluzione dell'inetto in Svevo
FOLLIA come valore aggiunto (l'inetto in Svevo, la follia in Pirandello e Alda Merini)
- 2 LATINO** OVIDIO (senso dell'ospitalità nelle Metamorfosi - Filemone e Bauci)
SENECA (verso gli schiavi- lettera a Lucilio)
MARZIALE - LA SCUOLA (contro il maestro che picchia: pregi e difetti nella scuola dell'impero)
QUINTILIANO (violenza sugli schiavi: Quintiliano non sembra volere il rispetto per loro)
TACITO (imperialismo nella Germania)
- 3 FILOSOFIA**
- 4 INGLESE** **Defoe:** the relationship Friday -Robinson , White man vs native
Conrad: the exploitation of the natives in Africa : La follia di Kurtz
The triangular commerce from England to Africa and slavery
Swift: Magnifying and diminishing perspective La follia finale di Gulliver
Dickens David Copperfield e Oliver twist (il distretto dei poveri e dei ladri a Londra) poor vs wealthy people ; prejudices against the poor
Wuthering heights : Heathcliff , the foundling , a gypsy or just a dishinherited poor boy? Heathcliff 's final folly
- 5 ARTE** "Due Donne Tahitiane" (1899) di Paul Gauguin
"I mangiatori di patate" (1885) di Vincent Van Gogh
"Il Quarto Stato" (1901) di Giuseppe Pellizza da Volpedo
- 6 FISICA** Cariche elettriche positive e negative; polo nord e polo sud.
Diverso comportamento dei materiali in campo magnetico: materiali ferromagnetici, diamagnetici, paramagnetici.
I superconduttori.
Differenze tra campo elettrico e campo magnetico, in particolare linee di campo, teorema di Gauss circuitazione lungo una linea chiusa.
Spettrometro di massa.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
Funzioni definite a tratti. Funzioni non continue. Funzioni non derivabili.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Gli ecosistemi e il rapporto con le specie invasive.
L'importanza della diversità tra molecole organiche e inorganiche.
La tavola periodica e la prima classificazione di Mendeleev.
- 10 ED. CIVICA** La violenza di genere; il rispetto dell'avversario nello sport; "I Pensieri di Marta. Quarta Annualità. Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, 3 Dicembre 2023. "Io, Persona al centro! - Che grado di accessibilità ha la tua città?"

FELICITA'

- 1 ITALIANO** LEOPARDI (concetto di piacere)
MANZONI (il lieto fine del romanzo)
VERGA (pessimismo)
I VARI AUTORI del '900
- 2 LATINO** SENECA (per il saggio = possesso della virtù data dallo studio e dalla meditazione)
- 3 FILOSOFIA**
- 4 INGLESE** Joyce: Eveline: her right to happiness
E. Bronte Cathy: responsible for her damnation and unhappiness
Wordsworth: The relationship to Nature and the Lake district
Dickens: happy ending for Oliver: an orphan 's right to happiness; life in the countryside vs the city
- 5 ARTE** "Ballo al Moulin de la Galette" (1876) di Pierre-Auguste Renoir
"La camera da letto ad Arles" (1889) di Vincent van Gogh
"La danza" (1909-1910) di Henri Matisse
- 6 FISICA** Felicità e stupore davanti a fenomeni naturali: le aurore boreali.
Felicità e stupore davanti a scoperte inaspettate, alla riuscita di un esperimento, alla corretta interpretazione di un fenomeno: l'esperienza di Oersted; i raggi X; la radioattività; la fissione nucleare; gli acceleratori di particelle.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Serotonina e dopamina gli ormoni della felicità.
Psicostimolanti: Cocaina, anfetamine
- 10 ED. CIVICA**

AMORE

- 1 ITALIANO** MANZONI
D'ANNUNZIO
PIRANDELLO
SVEVO
MONTALE
- 2 LATINO** PETRONIO - MARZIALE parodia dell'amore tradizionale tra uomo e donna
- 3 FILOSOFIA** FREUD la libido come nuova concezione della sessualità come soddisfazione del piacere a prescindere dall'oggetto del desiderio

- 4 INGLESE** Joyce : Eveline : love for her family ; love for Frank and the burden of duty
 Bronte : Wuthering Heights : The Earnshaw and the Lintons ; Heathcliff and Cathy's obstacles to love
 Love for children and the consequences in their growth : David Copperfield and Oliver Twist
 Owen : Love for one's country
 Dickens : The maze in Jacob's island : a hide and an escape .
 : Oliver's good nature finds its way out
- 5 ARTE** "A letto" (1892) di Henri de Toulouse-Lautrec
 "Il bacio" (1959) di Francesco Hayez
 "Il bacio" (1907-1908) di Gustav Klimt
- 6 FISICA** L'attrazione tra cariche di segno opposto e tra poli magnetici opposti.
 L'attrazione tra due fili rettilinei percorsi da corrente che circola nello stesso verso.
 La forza di Lorentz e l'interazione tra cariche elettriche in moto e campo magnetico.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Ossitocina l'ormone dell'amore.
 Il cuore e l'apparato cardiocircolatorio.
 I "legami" chimici.
- 10 ED. CIVICA** Violenza di genere

DOLORE - MORTE

- 1 ITALIANO** LEOPARDI
 PASCOLI
 MONTALE
- 2 LATINO** OVIDIO (lettera alla moglie da Tomi)
 SENECA (le Consolazioni; filosofia stoica)
- 3 FILOSOFIA** HEGEL (dialettica signoria-servitù)
 SCHOPENHAUER La vita come dolore, la volontà e la sua risoluzione nella finitezza del principio di individuazione
- 4 INGLESE** Gray 's Elegy: The first part and the epitaph
 Sepulcral poetry
 Owen Dulce et decorum est
 Joyce Eveline
 Conrad Heart of darkness
 Swift: the third voyage the academy of Lagado : immortality
 E. Bronte: Wuthering Heights: la morte di Cathy and Heathcliff

- 5 ARTE** "La morte di Marat" (1793) di Jacques Louis David
 "Guernica" (1937) di Pablo Picasso
 "Le tre età dell'uomo" (1810) di Caspar David Friedrich
- 6 FISICA** Fisica medica: risonanza magnetica, raggi X, TAC, pet, radioterapia.
 La radioattività e la morte degli scienziati che hanno lavorato con sostanze radioattive.
 Il decadimento radioattivo.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Il glifosato (ammine, ammidi ed amminoacidi) rischi e sostenibilità.
 La dinamite ideata da Alfred Nobel.
 Il fumo di tabacco e il benzene.
 Decomposizione delle proteine, putrescina e cadaverina.
- 10 ED. CIVICA** Violenza di genere. Le pandemie. I virus e lo spillover.

SCIENZA

- 1 ITALIANO** AUTORI del Positivismo (fiducia nella ragione) e Verismo (pessimismo)
- 2 LATINO** SENECA - NATURALES QUAESTIONES: la scienza toglie la paura verso i fenomeni della natura
- 3 FILOSOFIA** IL POSITIVISMO
- 4 INGLESE** Swift: a satire against scientific discoveries in the Third voyage
 Science influenced the Stream of consciousness
- 5 ARTE** "L'eruzione del Vesuvio" (1917-1820) di Joseph William Mallord Turner
 "Omaggio a Newton" (1954) di Salvador Dalí
 "La grande onda di Kanagawa" (1831) di Katsushika Hokusai
- 6 FISICA** La fisica negli anni del positivismo, quando l'unico criterio di verità è il dato sensibile: gli esperimenti che dimostrano la relazione tra elettricità e magnetismo da parte di Oersted (1820), Ampère (1820), Biot e Savart (1820); l'esperienza di Faraday (1821); le leggi di Ohm (1827).
 La crisi del positivismo e le scoperte fisiche in cui intelletto e calcolo matematico precedono le esperienze sensibili: le onde elettromagnetiche prima teorizzate da Maxwell con le sue equazioni e poi sperimentate da Hertz; la teoria della relatività ristretta elaborata da Einstein ricorrendo a soli esperimenti mentali le cui conferme sperimentali sono arrivate solo in seguito.
- 7 MATEMATICA** L'antipositivismo della matematica: l'infinito e l'impossibilità di sperimentarlo con esperienze concrete; l'apparente verità di alcune proposizioni, sulla base dell'intuizione sensibile, che però risultano false in casi più lontani all'intuizione, come ad esempio la proposizione che ogni funzione continua sia sempre derivabile.
 La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** Tutto il programma

10 ED. CIVICA L'equilibrio uomo-natura.

BREVITA'

1 ITALIANO PASCOLI (poesie brevi, verso spezzato)
PIRANDELLO (novelle)
FUTURISMO (Marinetti)
ERMETISMO
UNGARETTI

2 LATINO SENECA - TACITO (stile sintetico, inconcinnitas di Seneca = a Tacito)

3 FILOSOFIA KIERKEGAARD - Lo stadio della vita estetica vissuto nel godimento dell'istante

4 INGLESE La poesia
L'epitaffio
La short story: Eveline
La short story: Conrad
Joyce: l' "epifania" nella short story
Dickens: the instalment and its influence in the narrative technique: the concept of suspense

5 ARTE "Fucilazione 3 maggio 1808" (1808) di Francisco Goya
"Funerale a Ornans" (1849) di Gustave Courbet
"L'Angelus" (1857) di Jean Francois Millet

6 FISICA La "brevità" del linguaggio scientifico e le formule fisiche: partendo da una qualunque delle leggi fisiche viste descrivere a parole quanto esprime, mettendo in evidenza i punti di forza di tale linguaggio.
Visualizzazione immediata dell'andamento di un campo attraverso le linee di campo: proprietà delle linee di campo; linee di campo del campo magnetico di magneti (a barra, a U), linee del campo magnetico generato da circuiti elettrici (filo rettilineo, spira circolare, solenoide).
Il breve tempo di decadimento di alcuni elementi.

7 MATEMATICA La "brevità" del linguaggio matematico, i simboli matematici e le definizioni: partendo da una qualunque delle definizioni o dei teoremi visti descrivere a parole quanto esprime, mettendo in evidenza i punti di forza di tale linguaggio.
La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.

8 STORIA Il Blitzkrieg

9 SCIENZE La velocità di una reazione chimica.
La brevità della vita umana nella storia del nostro pianeta.

10 ED. CIVICA La globalizzazione come mezzo di diffusione delle pandemie.

LA NATURA

1 ITALIANO La natura in LEOPARDI (Dialogo della natura e di un Islandese- la Ginestra)
PASCOLI (Consolazione); in D'ANNUNZIO e UNGARETTI (panismo); in MONTALE (simbolo del male di vivere)

- 2 LATINO** SENECA (NATURALES QUAESTIONES)
(la scienza toglie la paura verso i fenomeni della natura)
- 3 FILOSOFIA** SCHELLING (l'esigenza del sistema assoluto e la compensazione oggettiva del sistema)
- 4 INGLESE** The Romantic poets and the role of Nature :
Coleridge
Wordsworth
Emily Bronte : Nature in the Heights vs Nature in the valley . Its influence on characters
- 5 ARTE** "Le Ninfee" (1914-1926) di Claude Monet
"Notte stellata" (1889) di Vincent Van Gogh
"Alberi d'olivo" (1889) di Vincent van Gogh
- 6 FISICA** Il magnetismo e il campo magnetico terrestre.
Il moto di una carica in campo magnetico: le tempeste solari, le fasce di Van Allen e le aurore boreali.
La produzione di energia, le energie rinnovabili, l'energia nucleare.
Il piano cottura a induzione e il suo minore impatto ambientale rispetto ai fornelli a gas.
Le onde elettromagnetiche e l'inquinamento elettromagnetico.
La luce.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
Le funzioni come modello per descrivere i fenomeni naturali.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** I vulcani.
La formazione di rocce e minerali.
Gli ecosistemi.
La teoria dell'evoluzione e l'origine delle specie.
La natura come bene collettivo deturpato dall'attività antropica.
- 10 ED. CIVICA** L'equilibrio uomo-natura: i pericoli di nuove pandemie.
La produzione di energia e le energie rinnovabili.

ROMANZO

- 1 ITALIANO** Tutti autori di romanzi
MANZONI
VERGA
D'ANNUNZIO
PIRANDELLO
SVEVO
- 2 LATINO** PETRONIO parodia del romanzo greco d'amore per amore omosessuale
APULEIO

- 3 FILOSOFIA** HEGEL (La fenomenologia come romanzo della coscienza)
- 4 INGLESE** From the Rise of the novel to its development in the 19th with the Victorian novel and the 20th century
Stream of consciousness
All the novels studied
- 5 ARTE** "La scuola di danza" (1873-1876) di Edgar Degas
"L'entrata di Cristo a Bruxelles" (1889) di James Ensor
"Il vagone di terza classe" (1863) di Honoré Daumier
- 6 FISICA** Lo scardinamento del concetto di spazio e tempo assoluti operato dalla teoria della relatività e la sua influenza sullo scorrere del tempo nel romanzo e sul punto di vista del narratore.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** La peste nei promessi sposi, i virus.
Il romanzo del nostro pianeta, dalla nascita alla sua fine "ad opera dell'uomo".
L'inquinamento e le fonti rinnovabili.
Cos'è uno scienziato dopo tutto? Si tratta di un uomo curioso che guarda attraverso un buco della serratura, la serratura della natura, cercando di capire cosa succede.
(Jacques Yves Cousteau)
- 10 ED. CIVICA** L'equilibrio uomo-natura: tra pericoli di nuove pandemie, clonazione e OGM.

REALISMO

- 1 ITALIANO** IL VERO in Manzoni e Leopardi
POSITIVISMO
VERISMO
- 2 LATINO** PETRONIO - MARZIALE (con precisazione dei limiti degli antichi che non potevano fare riflessioni di tipo economico o sociale) - umili da ridicolizzare
- 3 FILOSOFIA** HEGEL (la razionalità del reale); MARX la dimensione del concreto contro l'astratto
- 4 INGLESE** Defoe: Robinson Crusoe: use of details to give an effect of reality, a first form of Realism and its aims
Dickens: the realistic social novels: the narrative technique Descriptions and dialogues
- 5 ARTE** "La colazione sull'erba" (1863) di Édouard Manet
"Il Quarto Stato" (1901-1904) di Giuseppe Pellizza da Volpedo
"Funerali ad Ornans" (1849-1850) di Gustave Courbet
- 6 FISICA** La fisica negli anni del positivismo, quando l'unico criterio di verità è il dato sensibile: gli esperimenti che dimostrano la relazione tra elettricità e magnetismo da parte di Oersted (1820), Ampère (1820), Biot e Savart (1820); l'esperienza di Faraday (1821); le leggi di Ohm (1827).

La crisi del positivismo e le scoperte fisiche in cui intelletto e calcolo matematico precedono le esperienze sensibili: le onde elettromagnetiche prima teorizzate da Maxwell con le sue equazioni e poi sperimentate da Hertz; la teoria della relatività ristretta elaborata da Einstein ricorrendo a soli esperimenti mentali le cui conferme sperimentali sono arrivate solo in seguito.

- 7 MATEMATICA** L'antipositivismo della matematica: l'infinito e l'impossibilità di sperimentarlo con esperienze concrete; l'apparente verità di alcune proposizioni, sulla base dell'intuizione sensibile, che però risultano false in casi più lontani all'intuizione, come ad esempio la proposizione che ogni funzione continua sia sempre derivabile.
- La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA** Il realismo politico di Churchill contro la politica di appeasement
- 9 SCIENZE** Dal realismo al naturalismo, il metodo scientifico e la teoria dell'evoluzione di Darwin.
Similitudini e differenze tra le teorie di Darwin e Mendel.
- 10 ED. CIVICA** L'equilibrio uomo-natura.

LABIRINTO E VIE D'USCITA

- 1 ITALIANO** CRISI DELL'INTELLETTUALE DEL '900 che non trova una via d'uscita (Pirandello, Svevo, Montale)
- 2 LATINO** PETRONIO (personaggi del romanzo che sono in trappola, senza via d'uscita come nella cena di Trimalchione)
- 3 FILOSOFIA** Le critiche a Hegel come vie d'uscita ai sistemi filosofici "chiusi"
- 4 INGLESE** Joyce: Eveline: Escape or stay
Bronte: Wuthering Heights: Edgar or Heathcliff
Dickens: The maze in Jakob's island: a hide and an escape.
: Oliver's good nature finds its way out
Swift: the split of human nature: reason or instinct: Gulliver 's way out is not Swift's one .
Conrad: the moral code as a barrier against evil
- 5 ARTE** "L'isola dei morti" (1880) di Arnold Böcklin
"Viandante su un mare di nebbia" (1818) di Caspar David Friedrich
"L'albero della vita" (1908-1911) di Gustave Klimt
- 6 FISICA** La Relatività Ristretta come via di uscita all'inconciliabilità tra Elettromagnetismo e Fisica Classica.
Il paradosso di Ampère e l'introduzione della corrente di spostamento.
Moto di una carica elettrica in campo magnetico con velocità perpendicolare al campo.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA** La guerra di trincea come guerra di logoramento senza via d'uscita
- 9 SCIENZE** Il progetto Genoma Umano, e il labirinto del sequenziamento genico.
Il sistema carsico, un labirinto di grotte e cunicoli sotto i nostri piedi.
- 10 ED. CIVICA** Clonazione e OGM.

GUERRA = dominio sul mondo

- 1 ITALIANO** MONTALE- UNGARETTI

2 LATINO	TACITO (La Germania e l'Agricola)
3 FILOSOFIA	MARX la guerra di classe contro la guerra come dominio
4 INGLESE	Owen Dulce e decorum est. Poesie della guerra Conrad: Bombing the coast of Africa during colonization The age of anxiety : before the First World war Swift on British wars: Man a pernicious race; The reasons why Men makes wars
5 ARTE	"La fucilazione del 3 maggio 1808" (1814) di Francisco Goya "Costruzione morbida con fagioli bolliti-premonizione di guerra civile " (1936) di Salvador Dalì "Guernica" (1937) di Pablo Picasso
6 FISICA	La fisica nucleare e la bomba atomica I raggi X e le prime ambulanze guidate da Marie e Irene Curie nel corso del primo conflitto mondiale.
7 MATEMATICA	La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
8 STORIA	La prima guerra mondiale come primo conflitto imperialista e globale; la seconda guerra mondiale come conflitto ideologico sul controllo del mondo
9 SCIENZE	Le armi biologiche, dal Medioevo ai giorni nostri. Le armi chimiche. L'invenzione della TNT.
10 ED. CIVICA	La globalizzazione come mezzo di diffusione delle pandemie, dagli albori dei primi spostamenti umani ad oggi. La nascita del CERN all'indomani della seconda guerra mondiale.

LA FOLLIA

1 ITALIANO	PIRANDELLO- SVEVO- MERINI
2 LATINO	SENECA (il filosofo stoico trova un equilibrio tra razionalità e irrazionalità)
3 FILOSOFIA	NIETZSCHE FREUD
4 INGLESE	Conrad Heart of Darkness : la follia di Kurtz E. Bronte : Wuthering Heights : la follia di Heathcliff Swift : La follia finale di Gulliver
5 ARTE	"Il manicomio" (1815) di Francisco Goya "Autoritratto con orecchio bendato" (1889) di Vincent van Gogh "Malinconia" (1893) di Edvard Munch
6 FISICA	Einstein e la "follia" della relatività.

7 MATEMATICA La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.

8 STORIA

9 SCIENZE La follia di IL'JA IVANOVIĆ IVANOV e l'ibrido uomo scimmia per la creazione dell'arma perfetta (genetica).
La follia dell'uomo nel distruggere il pianeta nel quale vive.

10 ED. CIVICA Il rispetto della diversità: "I Pensieri di Marta. Quarta Annualità. Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, 3 Dicembre 2023. "Io, Persona al centro! - Che grado di accessibilità ha la tua città?"

SUPERAMENTO DEL LIMITE (si può arrivare ad una conoscenza? Esiste una verità assoluta?)

1 ITALIANO Dante- Leopardi - Ermetismo- Ungaretti - Montale

2 LATINO SENECA (filosofia stoica come soluzione ai problemi esistenziali); i miti delle metamorfosi in Ovidio e Apuleio (tracotanza e curiositas)

3 FILOSOFIA Il problema di una filosofia sistematica e la pretesa della risoluzione di tutta la realtà in un principio assoluto (IDEALISMO)

4 INGLESE Coleridge : the sin of the old mariner against Nature as a challenge and a way to exceed the limits. The religious interpretation : Adam and Eve's sin in Heaven on Earth
Wordsworth : il non visto , superare la realtà visibile solo con l'immaginazione dal poeta: The inward eye
Bronte : Heathcliff and Cathy's impossible love : The social difference and the desire to overcome the limits of the social ladder
Colonialism and the White man's burden : help , civilizing mission or exploitation of resources ?
Conrad : Kurtz vs Marlow and the moral code barrier
Joyce : Eveline's epiphany as a revelation of a hidden truth

5 ARTE "L'urlo" (1893) di Edvard Munch
"Incuneandosi nell'abitato - In tuffo sulla città" (1939) di Tullio Crali
"Il pensatore" (1904) di Auguste Rodin

6 FISICA L'ambito di validità della fisica classica e la relatività.
Gli acceleratori di particelle.
I superconduttori.
La velocità della luce.

7 MATEMATICA Il concetto di limite.
La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.

8 STORIA La crisi del '29 come crisi di sovrapproduzione oltre i limiti di assorbimento dei mercati

9 SCIENZE Gli eteri come anestetici, limite tra la vita e la morte.
Il limite nelle reazioni chimiche, catalizzatori ed energia di attivazione.
L'editing genetico, il limite della sperimentazione scientifica.

10 ED. CIVICA L'equilibrio uomo-natura: tra pericoli di nuove pandemie, clonazione e OGM. Il rispetto della diversità.

LA LUCE

- 1 ITALIANO** Simbolo di conoscenza in Dante e Ungaretti; di ostacolo in Montale
- 2 LATINO** Ovidio - Metamorfosi (Il mito di Clizia)
- 3 FILOSOFIA** NIETZSCHE: spirito apollineo come simbolo di luce, chiarezza, ordine
- 4 INGLESE** Conrad: Heart of Darkness: the darkness of Africa vs the light of Europe or the darkness inside man?
The Enlightenment and the colonizing mission
British enlightened slavery in America, India and Africa - Defoe e Conrad and the idea of the White man's burden in Kipling
- 5 ARTE** "Notte stellata" (1889) di Vincent van Gogh
"Composizione IX" (1919) di Wassily Kandinsky
"Impressione-levar del sole" (1872) di Claude Monet
- 6 FISICA** La corrente elettrica e la luce artificiale.
L'effetto Joule e le lampadine a incandescenza.
La conducibilità dei gas e l'emissione di luce.
Le equazioni di Maxwell e la luce come onda elettromagnetica.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
- 8 STORIA**
- 9 SCIENZE** La fotosintesi clorofilliana.
L'energia luminosa degli elettroni, esperienza laboratoriale del saggio alla fiamma.
- 10 ED. CIVICA** Le energie rinnovabili.

INFINITO

- 1 ITALIANO** LEOPARDI - UNGARETTI
- 2 LATINO**
- 3 FILOSOFIA** FICHTE L'io come principio creatore infinito
- 4 INGLESE** The Romantic poetry : Daffodils : imagination can bring to the infinite and go beyond what is seen with reality :
The supernatural as a way to find what is hidden beyond the natural events
- 5 ARTE** "Viandante sul mare di nebbia" (1818) di Caspar David Friedrich
"La grande onda di Kanagawa" (1831) di Katsushida Hokusai
"La porta dell'Inferno" (1880-1912) di Auguste Rodin
- 6 FISICA** Il fattore di Lorentz per velocità tendenti a c.
Gli acceleratori di particelle per studiare l'infinitamente piccolo.

7 MATEMATICA I limiti che ci consentono di studiare il comportamento all'infinito di una funzione.

8 STORIA

9 SCIENZE La teoria copernicana, moto di rotazione e rivoluzione della Terra.
L'universo.
Le infinite ricombinazioni dei geni, mutazioni positive e negative.

10 ED. CIVICA

RELATIVISMO

1 ITALIANO Pirandello- Svevo

2 LATINO Petronio (l'ascesa de liberti mette in crisi la forma sociale tradizionale)

3 FILOSOFIA Crisi del sistema hegeliano

4 INGLESE Joyce: Eveline : her subjective and real world, inner vs outer world; The deception of the mind: stereotypes and prejudices and the function of the epiphany and flashbacks .

A new narrative technique that disrupts the previous idea of time linearity

Bronte : social stereotypes and prejudices against Heathcliff: all is relative, there is not an absolute truth

Conrad and Emperialism: everything is relative: what's the truth? is it "horror" or " a necessary " burden " of the White man? Is it help or mere exploitation of people or resources ?

Defoe: Friday: friendship or slavery? The relationship Friday-Robinson

5 ARTE "Fontana" (1917) di Marcel Duchamp

"Quadrato Nero su Fondo Bianco" (1915) di Kazimir Malevič

"Notte stellata" (1889) di Vincent Van Gogh

6 FISICA Il fraintendimento relatività = relativismo.

7 MATEMATICA La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.

8 STORIA I conflitti di classe dalla seconda metà del XIX come relativizzazione dell'ordine sociale

9 SCIENZE La teoria copernicana, moto di rotazione e rivoluzione della Terra.

10 ED. CIVICA

FORMA E METAMORFOSI

1 ITALIANO D'Annunzio (panismo); Pirandello (Uno, nessuno e centomila); Ungaretti

2 LATINO OVIDIO (Metamorfosi) – Apuleio (Metamorfosi)

3 FILOSOFIA MARX valore d'uso e valore di scambio come metamorfosi della merce

- 4 INGLESE** The round character : ogni personaggio che cambia durante il romanzo ,; l'effetto degli eventi sul personaggio , il test , il turning point , l'epifania, the ending
- 5 ARTE** "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913) di Umberto Boccioni
 "La persistenza della memoria" (1931) di Salvador Dalí
 "la Cattedrale di Rouen in pieno sole" (1893) di Claude Monet
- 6 FISICA** I superconduttori.
 L'effetto Joule e la trasformazione dell'energia elettrica in calore.
 Fenomeni elettrici che danno origine a campi magnetici: l'esperienza di Oersted e i campi elettrici creati da conduttori percorsi da corrente.
 La trasformazione di energia elettrica in energia meccanica: il motore elettrico.
 Campi magnetici che danno origini a correnti elettriche: l'induzione elettromagnetica e la corrente indotta.
 Il campo elettrico indotto e le differenze con il campo elettrostatico.
 Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell.
 La trasformazione dell'energia meccanica in energia elettrica: l'alternatore.
 Doppia natura della luce, ondulatoria e corpuscolare.
 $E=mc^2$
 Il decadimento radioattivo.
- 7 MATEMATICA** La matematica utilizzata per la trattazione degli argomenti di fisica e/o di scienze inseriti in questo nodo concettuale.
 Grafici deducibili: dal grafico di $f(x)$ a quello di $|f(x)|$, della sua inversa, della sua derivata. Grafico di funzioni pari e dispari.
- 8 STORIA** La metamorfosi dell'ordine liberale dal dopoguerra al regime totalitario attraverso il fascismo
- 9 SCIENZE** La metamorfosi in natura, i lepidotteri e le infestazioni boschive.
- 10 ED. CIVICA** Clonazione e OGM. Dalla definizione e struttura dei virus al salto di specie "spillover".

Eventuali attività specifiche di orientamento

In questa sezione viene riportata una tabella riassuntiva con le indicazioni delle attività di Orientamento svolte in questo anno scolastico, secondo le Linee Guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022).
 In fase di progettazione si è cercato di restituire all'orientamento formativo la sua centralità dovuta non solo alla presenza delle nuove Linee Guida. Si è cercato di interpretare le ore di orientamento come un'occasione utile a riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. L'obiettivo è stato quello di far diventare i percorsi di orientamento come un'occasione utile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze fanno riferimento alle seguenti otto competenze chiave europee:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivi orientativi		Attività	Ore
Competenze	Conoscenze		
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere la propria scuola e il proprio percorso scolastico (punti di forza e di debolezza)	Orientamento per le classi prime (I A e I B)	2 ore
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza imprenditoriale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere le attività produttive del territorio	Progetto parco degli asinelli promosso dal Comune di Ortueri in collaborazione con l'Università di Sassari (Facoltà di Veterinaria)	1 ora
Competenza imprenditoriale		Incontro di presentazione percorsi formativi per I.A.A (Interventi assistiti con gli animali)	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere le opportunità di lavoro e studio	Associazione AssOrienta, Associazione Orientatori Italiani	1 ora
Competenza imprenditoriale		Incontro per discutere di possibilità di studio universitario e di carriera all'interno delle Forze Armate e delle Forze di Polizia.	
Competenza alfabetica funzionale		Incontri con professionisti in collaborazione con l'Hub di Nuoro	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere il contesto economico della Sardegna; Sapere che cosa sia e come si compili un curriculum vitae, una lettera di presentazione e come si gestisca colloquio di lavoro	Contesto economico e scenari lavorativi nella regione Sardegna Lavorare in Team; curriculum vitae e lettera di presentazione	6 ore
Competenza digitale			
Competenza imprenditoriale			
Competenza digitale		Campagna More24	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Presentazione campagna More24 (conoscere il ruolo delle istituzioni europee con focus sul parlamento Europeo, giochi di ruolo)	Promosse da European Youth card Association, Eurodesk Italy su coordinamento parlamento Europeo.	2 ore
Competenza in materia di cittadinanza			

Competenza alfabetica funzionale		Università di Cagliari	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Fare esperienza di laboratorio con docenti universitari	Laboratorio di Energia rinnovabili	15 ore
Competenza digitale			
Competenza alfabetica funzionale		Università di Cagliari	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Fare esperienza di laboratorio con docenti universitari	Laboratorio di Ingegneria meccanica, biomedica e economico- gestionale	15 ore
Competenza digitale			
Competenza alfabetica funzionale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere L'ASPAL e i Centri per l'impiego; Focus sul Job Day di Nuoro; i portali (www.SardegnaLavoro.it e ww.Aspalsardegna.it)	Incontro con ASPAL e i Centri per l'impiego Aspal- Centro impiego Sorgono	2 ore
Competenza imprenditoriale			
Competenza alfabetica funzionale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere i possibili percorsi post-diploma	Incontro di Orientamento universitario con Ilaria Uras dell'associazione Mentors for you (Mentee di Mentors4u e studentessa di Economia Aziendale e Management all'Università Bocconi di Milano)	2 ore
Competenza imprenditoriale			
Competenza alfabetica funzionale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere il concetto di innovazione sociale Inquadramento all'innovazione sociale: cosa é come si fa (elementi chiave e approccio territoriale)	Laboratorio di innovazione sociale nell'ambito dell'evento che si è tenuto nel Comune di Sorgono "Once upon a place" con il dott. Gregorini di Urban Center	3 ore
Competenza imprenditoriale	Creazione gruppi e attività per team di analisi di contesto con mappatura dei bisogni del territorio		
Competenza alfabetica funzionale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		Partecipazione al Job day a Nuoro -Job day Sardegna	3 ore
Competenza imprenditoriale	Conoscere i percorsi post-diploma	(Regione Sardegna; Aspal; centri per l'impiego)	
Competenza alfabetica funzionale			
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		Partecipazione alla XII edizione dell'OrientaSardegna	2 ore
Competenza imprenditoriale	Conoscere i percorsi post-diploma	Settore Orientamento Università	
		Totale	54

14. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni previste:

In data 25 marzo 2024 si è svolta la simulazione del colloquio d'esame per la durata di due ore. I due ragazzi candidati volontari hanno svolto il colloquio sulle seguenti tematiche

- 1) Rapporto uomo-natura
- 2) Figura femminile

In data 06 aprile 2024 si è svolta la simulazione della Prima prova d'esame su sette tracce organizzate seguendo le tre tipologie previste (tipologia A- B-C).

In data 09 maggio 2024 si è svolta la simulazione della Seconda prova d'esame su una prova strutturata in due problemi e otto quesiti, secondo la tipologia prevista, e con la possibilità di utilizzare la calcolatrice grafica no CAS, come previsto dalla normativa. Tutti gli studenti hanno utilizzato la calcolatrice CASIO FX CG50 di cui dispone il nostro liceo. Su indicazione della docente, agli studenti che sono riusciti a farlo, è stato consentito di affrontare un numero di quesiti superiore a 4. In fase di correzione è stata la docente a considerare, ai fini della valutazione finale, i 4 quesiti risolti meglio.

Le griglie utilizzate per la correzione sono quelle allegata al presente documento.

Sono a disposizione della Commissione le tracce complete delle due simulazioni e le prove stesse svolte dai ragazzi

15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa (disponibile sul sito dell'Istituto)
2. Schede relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
3. Fascicoli personali degli alunni
4. Verbali consigli di classe e scrutini
5. Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6. Materiali utili

Data 15/05/2024

Firme
