

PROGRAMMA SVOLTO - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE 5A

Docente: Prof. Luca Soma

Libri di testo: Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - volume 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - **Autori:** Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - **Casa editrice:** Zanichelli Editore

<p align="center">Obiettivi minimi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p>	<p>Conoscenze: Conoscere la varietà di opere, autori e correnti artistiche. Individuare le coordinate storico culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile. Acquisire gli elementi fondamentali per la lettura e l'ascolto di un'opera d'arte.</p>
	<p>Competenze: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p>
	<p>Capacità: Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Potenziare le capacità critiche, rielaborate di collegamento interdisciplinare. Sviluppare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>
<p align="center">Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione</p>	<p>Per mancanza di tempo, viste le ore dedicate anche all'Orientamento, all'Educazione Civica ed al PCTO, purtroppo non sono stati approfonditi i concetti e le parole dell'ECOLE DE PARIS, del RITORNO ALL'ORDINE, del FUNZIONALISMO/RAZIONALISMO, del MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA e dell'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO.</p>
<p align="center">Contenuti</p>	<p><u>Concetti e parole del NEOCLASSICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Louis David – “Il Giuramento degli Orazi” • Jacques Louis David – “La Morte di Marat” • Antonio Canova – “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria” • Antonio Canova – “Paolina Borghese come Venere vincitrice” • Jean Auguste Dominique Ingres – “La bagnante di Valpicon” • Francisco Goya – “la Fucilazione del 3 maggio 1808” <p><u>Concetti e parole del ROMANTICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Theodore Gericault – “La zattera della Medusa” • Eugene Delacroix – “La Libertà che guida il popolo”

- Caspar David Friedrich – “Le età della vita”
- Josef Mallord William Turner - “L’incendio della Camera dei Lords e dei Comuni”
- John Constable - “Carro di fieno”

Concetti e parole del **REALISMO, NATURALISMO E ACCADEMIA** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Gustave Courbet – “L’alelier del pittore”
- Dante Gabriel Rossetti – “Ecce Ancilla Domini”
- Edouard Manet - “La Colazione sull’erba”

Concetti e parole dell’**IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Claude Monet – “La cattedrale di Rouen in pieno sole”
- Georges Seurat – “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”
- Paul Cezanne – “la montagna Sainte Victoire vista dai Lauves”
- Giuseppe Pellizza da Volpedo – “Lo specchio della vita (e ciò che l’una fa, le alte fanno)”
- Henri de Toulouse-Lautrec – “A letto”
- Paul Gauguin – “la Orana Maria”

Concetti e parole della **SCULTURA IMPRESSIONISTA** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Medardo Rosso – “Ecce Puer”
- Auguste Rodin – “Il Pensatore”

Concetti e parole del **GIAPPONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Katsushika Hokusai– “La grande onda presso la costa di kanagawa”
- Kitagawa Utamaro – “Figura femminile”

Concetti e parole del **SIMBOLISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Arnold Bocklin – “L’isola dei morti”
- Gustave Moreau – “Orfeo”
- Odilon Redon – “La nascita di Venere”
- Giulio Aristide Sartorio – “La Sirena (o abisso verde)”

Concetti e parole dell’**ART NOUVEAU** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Antoni Gaudì – “Casa Milà a Barcellona”
- Aubrey Beardsley – “La gonna pavone”
- Gustav Klimt – “Adamo ed Eva”
- James Ensor – “Entrata di Cristo a Bruxelles”
- Edward Munch – “Fanciulle sul ponte”
- Edward Munch – “Il Grido”
- Vincent Van Gogh – “La camera da letto (primo dipinto)”
- Vincent Van Gogh – “La camera da letto (terzo dipinto)”

- Vincent Van Gogh – “I raccoglitori di olive”
- Paul Gauguin – “Cristo sul Monte degli Ulivi”
- Vincent Van Gogh – “I girasoli”
- Vincent Van Gogh – “Autoritratto con orecchio bendato”
- Vincent Van Gogh – “La chiesa di Auvers sur Oise”
- Vincent Van Gogh – “Campo di grano con corvi”

Concetti e parole dei **FAUVES** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Henri Matisse – “La danza”
- Henri Matisse - “Nudo blu”
- Henri Matisse – “Nudo disteso”
- Henri Matisse – “Nudo blu III”
- André Derain – “Navi al porto. Collioure”
- André Derain – “Paesaggio urbano di Londra”
- Henri Matisse – “Ritratto di Derain”
- André Derain – “Ritratto di Matisse”

Concetti e parole dell'**ESPRESSIONISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Ernst Ludwig Kirchner – “Autoritratto con modella”
- Vasilij Kandinskij – “Composizione IV”
- Franz Marc – “Destini di animali”
- Emil Nolde – “Campo di grano”
- Egon Schiele – “L’abbraccio”

Concetti e parole del **CUBISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Pablo Picasso – “Les Demoiselles d’Avignon”
- Georges Braque – “Uomo con chitarra”
- Pablo Picasso - “Ragazza con mandolino”
- Pablo Picasso – “Testa di una giovane”
- Juan Gris – “Ritratto di Pablo Picasso”
- Pablo Picasso – “Guernica”

Concetti e parole del **FUTURISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Umberto Boccioni – “Forme uniche della continuità nello spazio”
- Antonio Sant’Elia – “Studi sulla città del futuro”
- Umberto Boccioni – “Rissa in galleria”
- Giacomo Balla – “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Tullio Crali – “In tuffo sulla città”

Concetti e parole dell'**ASTRATTISMO** con Zoom su alcuni artisti e relative opere:

- Vasilij Kandinskij – “Composizione VIII”
- Kazimi Malevic – “Quadrato nero”
- Kazimir Malevic – “Composizione suprematista – Aeroplano che vola”
- Paul Klee – “Ritmico”

	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Klee – “Senecio” • Paul Klee – “Morte e fuoco” • Piet Mondrian – “Albero rosso” • Piet Mondrian – “Albero grigio” • Piet Mondrian - “Melo in fiore” <p><u>Concetti e parole del NEOPLASTICISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piet Mondrian – “Composizione con rosso, giallo e blu” • Gerrit Rietveld – “Casa Schroder a Utrecht” • Gerrit Rietveld - “Sedia Rosso-Blu” <p><u>Concetti e parole del DADAISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Duchamp – “Ruota di bicicletta” • Marcel Duchamp – “L.H.O.O.Q” • Marcel Duchamp - “Fontana” <p><u>Concetti e parole del SURREALISMO con Zoom su alcuni artisti e relative opere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • René Magritte – “Ceci n’est pas une pipe” • René Magritte – “La condizione umana” • Salvador Dalì – “La persistenza della memoria (o Orologi molli)” • Salvador Dalì – “Costruzione morbida con fagioli bolliti- premonizione della guerra civile)” • Joan Mirò – “Il carnevale di Arlecchino”.
Metodi di insegnamento	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE: Privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti tutti.</p> <p>METODOLOGIE COMUNICATIVE: <u>Verbale</u> (lezione trasmissiva, letture, dibattiti) <u>Iconica</u> (disegni, immagini, audiovisivi, film) <u>Grafica</u> (schemi o individuazione di parole chiave alla lavagna tradizionale e/o alla LIM) <u>Gestuale</u> (pose di una scultura figurativa o di un dipinto)</p>
Criteri di valutazione	<p><u>LA VALUTAZIONE</u> non può prescindere da: Conoscenze e competenze acquisite. Progressi avvenuti rispetto al livello di partenza. Capacità di organizzare un lavoro in maniera autonoma . Partecipazione mostrata in classe. Impegno mostrato nel lavoro personale a casa.</p> <p><u>VALUTAZIONE ORALE:</u> Verifica dopo la proiezione sulla LIM di un’opera da analizzare (pittura, scultura o architettura). Interrogazione tradizionale su argomenti svolti . Interventi spontanei, ritenuti pertinenti e propedeutici alla lezione. Discussione in classe, ritenuta utile e costruttiva.</p> <p><u>VALUTAZIONE SCRITTA:</u> Risposta multipla. Corrispondenze/abbinamenti. Ordine cronologico. Risposta aperta. Tema breve sul periodo storico/artistico . Vero/falso con giustificazione della risposta. Confronto tra due artisti. Confronto tra due opere.</p> <p><u>VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ASPETTO CONTENUTISTICO:</u> Efficacia nella comunicazione. Capacità’ nei collegamenti. Padronanza lessicale. Tempi e numero di slides. Capacità di</p>

	<p>sintesi. Capacità di analisi. Conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI – ABILITA' TECNICA E GRAFICA:</u> Testo e grafica. Immagini e grafica. Collegamenti, espressività e creatività.</p>
Spazi	Aula e Laboratori.
Mezzi e strumenti di lavoro	<p><u>STRUMENTI E MEZZI:</u> Lezioni in aula ed “en plein air” . Libro di testo adottato. Lavori di gruppo e/o coppia. Sussidi audiovisivi, multimediali e LIM. Approfondimento in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari. Materiali prodotti dal docente e condivisi su Didattica nel Registro Elettronico (Spaggiari). Uscite Didattiche.</p>