

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Daniela Mura

Libri di testo adottati: G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei - Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 2, 3.1, 3.2, Paravia, Varese, 2019

G. Baldi- S. Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei – Antologia della Divina Commedia*, volume unico, Paravia, Varese, 2019

Obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale dell'autore• Rapporto con i movimenti culturali in Italia e in Europa• Opere principali• Evoluzione dell'arte letteraria, concezione del compito dell'intellettuale e impegno civile
	Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
	Capacità: <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dall'autore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo• Imparare a dialogare con le opere dell'autore confrontandosi con il punto di vista della critica• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	<p style="text-align: center;">ALESSANDRO MANZONI</p> <p>Cenni biografici Lettura del carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (documento digitale verso 205-220)</p> <p>Innovazione nella poesia (poesia religiosa e civile; il teatro) Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il 5 maggio</i> p. 869 <p>Caratteristiche del teatro di Manzoni; Trama e caratteristiche del <i>Conte di Carmagnola</i> e dell'<i>Adelchi</i> Lettura e analisi dall'<i>Adelchi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • coro dell'atto IV: morte di Ermengarda (vv. 1-24; 85- 120) p.882 • atto V, scene VIII-X: morte di Adelchi p. 887 <p>Innovazione nella prosa: Le tre edizioni del romanzo; trama e personaggi nei <i>Promessi Sposi</i></p> <p>Riflessioni sul pessimismo manzoniano</p> <p style="text-align: center;">GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Cenni biografici</p> <p>Lettura e analisi de <i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>) (come introduzione alla teoria del piacere e dell'indefinito) p. 32</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere p. 16 • Indefinito e infinito p. 19 • Il vero è brutto p. 19 • Teoria della visione p. 19 • Suoni indefiniti p. 20 • La rimembranza p. 21 <p>Fasi del pessimismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere p. 133 • Il pessimismo cosmico: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> p. 77

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e riflessioni dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (seconda fase del pessimismo) p. 115 • L'ultimo Leopardi: <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (dai <i>Canti</i>) p. 99 (versi 1-51; 78-86; 111-135; 145-155; 297-317) <p>Conclusione su Leopardi: differenze tra il romanticismo di Leopardi e di Manzoni (caratteri generali)</p> <p>Dibattito su La polemica classico-romantica attraverso i seguenti testi: Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (dal libro di testo: p. 814) Giovanni Berchet: La poesia popolare (dalla <i>Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo</i>) (dal libro di testo: p. 816-818- dalla riga 1 alla 35; dalla riga 58 alla 63; dalla 87 alla fine) Alessandro Manzoni dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> (dal libro di testo p. 858 dalla riga 4 alla 24) Pietro Giordani: <i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i> (documento digitale) Giacomo Leopardi: Lettera ai sigg. compilatori della Biblioteca italiana in risposta a quella di Mad. la Baronessa di Staël Holstein (documento digitale dalla riga 31)</p> <p>Conclusione su Illuminismo e Romanticismo; esempio di romanticismo "gotico" con E.A. Poe</p>
	<p>POSITIVISMO (concetti fondamentali) NATURALISMO FRANCESE: caratteristiche fondamentali (impersonalità: focalizzazione interna e discorso indiretto libero)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edmond e Jules de Goncourt: lettura della prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> p. 253 e trama del romanzo; • Emile Zola: lettura della prefazione al <i>Il romanzo sperimentale</i> (documento digitale); caratteristiche dei romanzi zoliani <p style="text-align: center;">GIOVANNI VERGA</p> <p>Cenni biografici Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura a analisi del passo: Impersonalità e "regressione", da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i> p. 320 <p>La svolta verista - lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i> p. 333 <p>Il ciclo dei <i>Vinti</i>: <i>I Malavoglia</i> trama e caratteristiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi dei seguenti capitoli: capitolo XV p. 369 dalla riga 56 -137: l'addio di 'Ntoni

	<p>da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi de <i>La roba</i> p. 379 <p><i>Mastro don Gesualdo</i>: trama e caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi di IV, capitolo V (p. 394 dalla riga 69: morte di Mastro don Gesualdo) <p>L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <hr/> <p style="text-align: center;">DECADENTISMO: la poetica</p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi del Decadentismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Verlaine: da <i>Un tempo e poco fa - Languore</i> p. 471 • Charles Baudelaire: da <i>I fiori del male - L'albatro</i> p. 453; <i>Spleen</i> p. 461, da <i>Lo spleen di Parigi - Perdita d'aureola</i> p.437
	<p style="text-align: center;">GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Cenni biografici La visione del mondo e l'ideologia politica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i> (lettura di alcuni passi: p. 602 dalla riga 1-34; dalla riga 58 alla riga 81). <p>I temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche attraverso i seguenti testi:</p> <p>da <i>Myricae</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'assiuolo</i> p. 626 <p>dai <i>Poemetti</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il vischio</i> (parte III – VI) p. 640 <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i> lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mia sera</i> (documento digitale) • <i>In Capannello</i> p. 637
	<p style="text-align: center;">GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Cenni biografici e le varie fasi del suo pensiero attraverso le opere</p> <p>1) L'estetismo e la sua crisi trama e caratteristiche del romanzo <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura del libro III, capitolo III "Una fantasia in bianco maggiore" (documento digitale) <p>2) la fase della bontà: lettura e analisi di <i>Consolazione</i>, dal <i>Poema paradisiaco</i> p. 527</p> <p>3) Il superuomo e il suo programma politico: trama del romanzo <i>Le vergi-</i></p>

	<p><i>ni delle rocce</i> lettura p. 536 dalla riga 45-77</p> <p>4) Il panismo da <i>Alcyone</i> (lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i> p.568)</p> <p>5) La prosa “notturna”: lettura e analisi di alcuni passi dal <i>Notturmo</i> p. 582</p>
	<p style="text-align: center;">ITALO SVEVO</p> <p>Cenni biografici Trama e personaggi del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> Lettura e analisi da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cap. III, Il fumo p. 834 (riga 1-96); • cap. IV, La morte del padre p. 839 (dalla riga 213) • cap. VI La salute “malata” di Augusta p. 850 (dalla riga 1-38; 60-99; 135-155) • cap. VIII, La profezia di un’apocalisse cosmica p. 869 <p>Differenze tra monologo interiore e flusso di coscienza con la lettura di un passo tratto dall’Ullisse di James Joyce (V episodio documento digitale)</p> <p>Limite tra malattia e salute in Alda Merini; il tema della follia e della malattia dopo la legge Basaglia</p>
	<p style="text-align: center;">LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Cenni biografici e la visione del mondo Lettura dal passo dal saggio da <i>L’umorismo</i> p. 902-903 (riga 27 – 39) Le novelle: caratteristiche formali delle novelle Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato, dalle <i>Novelle per un anno</i> p. 916 <p>I romanzi Trama e caratteristiche de <i>Il fu Mattia Pascal</i>; lettura e analisi dei seguenti passi da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII p. 932 (riga 14-30) • La «lanterninosofia», cap. XIII p. 942 (riga 31-72;99-135) • Conclusione del romanzo, cap. XVIII p. 947 <p>Trama e caratteristiche di <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura e analisi del capitolo iniziale (documento digitale) • lettura e analisi del capitolo finale p. 961 (riga 13-50) <p>Brevi cenni al teatro di Pirandello: trama della commedia <i>Così è se vi pare</i>; il teatro dei miti <i>I giganti della montagna</i> (problema sul significato della commedia e del rapporto Pirandello-fascismo)</p>
	<p style="text-align: center;">UMBERTO SABA</p> <p><i>Il Canzoniere</i>: cenni biografici e caratteri della sua poesia (lettura dei</p>

	<p>seguenti testi come racconto della sua poetica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amai p. 153; • La capra p. 136; • Goal p. 149 • Saba e la psicanalisi: lettura e analisi di Berto p. 143
	<p style="text-align: center;">GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Cenni biografici attraverso la lettura e l'analisi de <i>I fiumi</i> p. 187 da <i>L'allegria</i></p> <p>Poetica di Ungaretti attraverso la lettura dei seguenti testi tratti da da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mattina p. 195 • Soldati p. 196 • Veglia p. 183 • San Martino del Carso p. 191 • I fiumi p. 187 <p>Da <i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutto ho perduto p. 206
	<p style="text-align: center;">EUGENIO MONTALE</p> <p>Cenni biografici</p> <p>La poetica di Montale e la sua visione della vita dalla lettura da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola, p. 254 • Meriggiare pallido e assorto, 257 • Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 259 • Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 265 • La primavera hitleriana p. 683 (strofa II: versi 8-19 e strofa IV: versi 31-44) da <i>La bufera e altro</i> (da documento in digitale) <p>Da <i>La bufera e altro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ho sceso dandoti il braccio da Satura (documento digitale) • Caro piccolo insetto Xenia 1 da <i>Satura</i> p.295
	<p style="text-align: center;">DIVINA COMMEDIA - Paradiso</p> <p>Lettura e analisi del canto I</p> <p>L'esordio: l'enunciazione del tema e l'invocazione ad Apollo</p> <p>L'ascesa di Dante e Beatrice</p> <p>La "trasumanazione" di Dante</p> <p>Il primo dubbio di Dante e la spiegazione di Beatrice</p> <p>Il secondo dubbio di Dante: Beatrice spiega l'ordine dell'universo</p>
	<p>Lettura e analisi del canto III</p> <p>L'apparizione degli spiriti inadempienti</p> <p>L'incontro con Piccarda Donati</p> <p>Piccarda spiega i vari gradi di beatitudine</p>

	<p>Piccarda mostra a Dante Costanza d'Altavilla Gli spiriti scompaiono alla vista di Dante</p>
	<p>Lettura e analisi del canto VI (versi 1-33; 97-142) Giustiniano narra di sé e del proprio operato</p> <p>Riassunto sull'<i>excursus</i> di storia romana (la storia dell'aquila: dalla monarchia alla repubblica fino l'età imperiale)</p> <p>L'invettiva contro i Guelfi e i Ghibellini La condizione degli spiriti che operarono il bene per ottenere la gloria terrena Il caso di Romeo di Villanova</p>
	<p>Lettura e analisi del canto XXXIII</p> <p>La preghiera di san Bernardo alla Vergine L'assenso di Maria. Dante indirizza lo sguardo verso il raggio divino L'invocazione di Dante e la visione dell'unità dell'universo I misteri: la Trinità e l'Incarnazione Folgorazione e appagamento di Dante</p>
Metodi di insegnamento	<p>Lezioni frontali e interattive Lavori di gruppo omogenei e disomogenei</p> <p>Lezioni colloquio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Il dibattito</p> <p>Compiti di realtà</p>
Criteri di valutazione	<p>Al termine di ogni unità didattica o modulo si sono utilizzate prove oggettive di profitto sia scritte che orali nelle quali si sono confrontati i risultati attesi con i risultati di fatto ottenuti. Le prove scritte sono state organizzate sotto forma di test a domanda aperta; quelle di tipo orale si sono svolte sotto forma di interrogazioni dialogiche ed espositive.</p> <p>Valutazione</p> <p>Sono state tenute distinte la valutazione formativa dalla valutazione finale o sommativa. La valutazione formativa rappresenta i risultati attesi al termine dei singoli moduli o unità: prove oggettive di profitto, interrogazioni, composizioni in classe e a casa, relazioni; la valutazione sommativa, pur facendo riferimento al risultato delle singole verifiche, ha incluso aspetti dell'area socio-affettiva come partecipazione, educazione, presenza alle lezioni.</p> <p>La scala dei voti segue quanto è stato suggerito dal PTOF con la proposizione della griglia di valutazione generale per la scuola e l'uso di tutti i ri-</p>

	<p>ferimenti numerici dall'1 al 10.</p> <p>Sono stati seguiti come criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza degli argomenti disciplinari, • capacità di utilizzare e integrare le conoscenze acquisite • capacità di scegliere tra opzioni diverse.
Spazi	Aula
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Manuale in uso</p> <p>Dizionari</p> <p>Recensione, articoli, saggi critici</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Glossario fondamentale dei termini</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p>