

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Daniela Mura

Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter* - Lingua, lessico, Cultura, lezioni di latino vol.1-2, Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter* - Grammatica, Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

Garbarino, Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 2 (L'età di Augusto); vol. 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Pearson 2016

Obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e capacità.	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Vita e formazione culturale dell'autore• Rapporto con il potere politico• Opere principali• Evoluzione dell'arte letteraria, concezione del compito dell'intellettuale e impegno civile
	Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità• Saper stabilire nessi tra la letteratura latina e le altre discipline
	Capacità: <ul style="list-style-type: none">• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-politico e culturale di riferimento• Descrivere le scelte linguistiche adottate dall'autore mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo• Imparare a dialogare con le opere dell'autore confrontandosi con il punto di vista della critica•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto•Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo•Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene•Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni•Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione	
Contenuti	<p style="text-align: center;">OVIDIO</p> <p>La vita</p> <p>La produzione erotica: contenuto e caratteristiche degli <i>Amores</i>, le <i>Heroides</i>, l'<i>Ars amatoria</i></p> <p><i>Ars amatoria</i>: lettura in traduzione di alcuni passi: proemio; dal libro II,4: Il collezionista di donne p. 317; dal libro III vv. 209-220 (come rendersi belle senza svelare i segreti dei trattamenti) e vv. 610-632 (come ingannare il marito).</p> <p>La produzione eziologica, contenuto e caratteristiche delle Metamorfosi (lettura in traduzione di alcuni passi dei seguenti miti: Aracne, Apollo e Dafne; Aconzio e Cidippe; Piramo e Tisbe)</p> <p>La produzione in esilio: contenuto e caratteristiche dei <i>Tristia</i> e delle <i>Epistulae ex Ponto</i></p> <p>Testi:</p> <p>Traduzione, analisi, commento e lettura metrica dei seguenti testi in lingua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • dagli <i>Amores</i> I, 9 (versi 1-16) p. 311 • dalle <i>Epistulae ex Ponto</i>, I, 4, 1-9; 45-54 (formato digitale) <p style="text-align: center;">SENECA</p> <p>La vita (rapporti con il potere)</p> <p>Le opere:</p> <p>Contenuto delle tre <i>Consolationes</i> (<i>Consolatio ad Marciam</i>; <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>; <i>Consolatio ad Polybium</i>)</p> <p>dei Dialogi: le caratteristiche ed i contenuti di due opere a scelta tra le seguenti <i>De ira</i>; <i>De brevitae vitae</i>; <i>De vita beata</i>; <i>De tranquillitate animi</i>; <i>De otio</i>; <i>De providentia</i>; <i>De constantia sapientis</i></p> <p>lettura di alcuni passi in traduzione dal <i>De ira</i> 1, 1-4 p. 87</p> <p>caratteristiche e i contenuti de: <i>De clementia</i>; <i>De beneficiis</i></p> <p>caratteristiche ed i contenuti delle <i>Naturales quaestiones</i>; dell'<i>Apokolokyntosis</i>; delle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>.</p> <p>Il teatro di Seneca: caratteristiche principali; problema dell'<i>Octavia</i> (contenuto)</p> <p>a scelta conoscere i contenuti di due tragedie di Seneca tra: <i>Hercules furens</i> e <i>Hercules Oetaeus</i>; <i>Agamemnon</i>; <i>Thyestes</i>; <i>Oedipus</i> e <i>Phoenissae</i> <i>Medea</i>; <i>Phae-</i></p>

	<p><i>dra; Troades</i></p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47, 1-4</p>
	<p style="text-align: center;">PETRONIO</p> <p>Notizie biografiche ricavate dalla lettura in traduzione del passo di Tacito (<i>Annales</i>, XVI, 18-19) sulla vita e morte di Petronio</p> <p>Presentazione dell'opera: il <i>Satyricon</i> (problema filologico e trama)</p> <p>Il realismo di Petronio</p> <p>Lettura in traduzione italiana delle seguenti novelle dal <i>Satyricon</i>: il Lupo mannaro; le Streghe; la matrona di Efeso</p> <p><i>Satyricon</i>:</p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: <i>Satyricon</i>: La presentazione dei padroni di casa (Fortunata) capitolo 37, 1-10 p. 171</p>
	<p style="text-align: center;">QUINTILIANO</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p><i>Institutio Oratoria</i>: struttura e contenuti (pregi e difetti dell'opera)</p> <p>Breve storia della scuola nell'antica Roma</p> <p><i>De causis corruptae eloquentiae</i>: contenuto</p> <p>Traduzione, analisi, commento dei seguenti testi in lingua latina: <i>Institutio Oratoria</i>: II, 2. 4-6 (Il maestro ideale) p. 294</p>
	<p style="text-align: center;">MARZIALE</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p>Il realismo degli epigrammi (contenuti e caratteristiche)</p> <p>Il <i>liber de spectaculis</i> (contenuto)</p> <p>Lettura metrica e traduzione, analisi, commento del seguente testo in lingua latina <i>Epigrammata</i>, Erotion V, 34 p. 257</p>
	<p style="text-align: center;">TACITO</p> <p>Brevi cenni biografici</p> <p><i>Agricola</i>: contenuto; genere letterario composito; l'imperialismo romano visto dai vinti e dai romani (lettura in traduzione del dialogo tra Calgaco e Agricola)</p> <p><i>Germania</i>: intento dell'opera</p>

	<p>Problema: Tacito primo futurista? Traduzione di Marinetti della Germania (p. 367: sotto il titolo Costruire le competenze- nel paragrafo Competenze in gioco)</p> <p><i>Historiae</i>: composizione e contenuto</p> <p><i>Annales</i>: composizione e contenuto; i meccanismi del potere; vivere in un'epoca di tirannide</p> <p>lettura in traduzione dei seguenti testi L'incendio di Roma p. 398; La persecuzione dei cristiani p. 399</p> <p><i>Dialogus de oratoribus</i>: contenuto e il problema della decadenza dell'oratoria secondo Tacito</p> <p>Traduzione, analisi , commento del seguente testo in lingua latina:</p> <p><i>Germania</i> capitolo IV, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani p. 365</p> <p>La Germania uno dei "libri più pericolosi"? Lettura razzista della Germania</p>
	<p style="text-align: center;">APULEIO</p> <p>Brevi cenni biografici – le accuse di magia e di dissolutezza</p> <p>Il romanzo: Le metamorfosi – la struttura narrativa – unità e varietà dell'intreccio – la tecnica narrativa: il tema della metamorfosi in Lucio; la novella di Amore e Psiche – i suoi significati;</p> <p>lettura in traduzione italiana del passo Metamorfosi III, 24-25 Lucio diventa asino e IV, 28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca.</p>
Metodi di insegnamento	<p>Lezioni frontali e interattive</p> <p>Lavori di gruppo omogenei e disomogenei</p> <p>Lezioni colloquio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Il dibattito</p> <p>Compiti di realtà</p>
Criteri di valutazione	<p>Al termine di ogni unità didattica o modulo si sono utilizzate prove oggettive di profitto sia scritte che orali nelle quali si sono confrontati i risultati attesi con i risultati di fatto ottenuti. Le prove scritte sono state organizzate sotto forma di test a domanda aperta; quelle di tipo orale si sono svolte sotto forma di interrogazioni dialogiche ed espositive.</p> <p>Valutazione</p> <p>Sono state tenute distinte la valutazione formativa dalla valutazione finale o sommativa. La valutazione formativa rappresenta i risultati attesi al termine dei singoli moduli o unità: prove oggettive di profitto, interrogazioni, composizioni in classe e a casa, relazioni; la valutazione sommativa, pur facendo riferimento al risultato delle singole verifiche, ha incluso aspetti</p>

	<p>dell'area socio-affettiva come partecipazione, educazione, presenza alle lezioni.</p> <p>La scala dei voti segue quanto è stato suggerito dal PTOF con la proposizione della griglia di valutazione generale per la scuola e l'uso di tutti i riferimenti numerici dall'1 al 10.</p> <p>Sono stati seguiti come criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza degli argomenti disciplinari, • capacità di utilizzare e integrare le conoscenze acquisite • capacità di scegliere tra opzioni diverse.
Spazi	Aula
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Manuale in uso</p> <p>Dizionari</p> <p>Recensione, articoli, saggi critici</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Glossario fondamentale dei termini</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p>