

ITT “A.Gramsci” TONARA
As.2023-24
CONSUNTIVO
Italiano
Classe 5 A

La classe ha mostrato attenzione e partecipazione. I contenuti del programma svolto appaiono, nella loro determinazione, legati all’opportunità didattica contestuale, nonché alle scelte del docente (che ha insegnato regolarmente nel corso dell’a.s., così come nell’arco del triennio), il quale, promuovendo il massimo coinvolgimento e l’acquisizione dei contenuti fondamentali da parte di tutti gli alunni della classe, ha perseguito, quanto più possibile, gli obiettivi previsti, soffermandosi su alcuni aspetti nodali o problematici, concedendo tempi adeguati all’assimilazione delle conoscenze. I metodi proposti sono stati: la lezione frontale, aperta al contributo degli studenti; la lettura ragionata e collaborativa di testi; la discussione; il confronto e dibattito su particolari temi; il dialogo. Strumento fondamentale è stato il libro di testo, al quale sono stati aggiunti contributi di analisi testuali e sintesi o approfondimenti sul registro elettronico. Le verifiche sommative sono state svolte: nello scritto, secondo le tipologie (A, B, C) previste dall’Esame di Stato; nell’orale, con interrogazioni e colloqui. La valutazione ha tenuto in considerazione l’impegno, i progressi fatti nel tempo, gli obiettivi relativi a conoscenze e competenze.

Tonara, Maggio 2024

IL DOCENTE

ITT “A.Gramsci” TONARA
As.2023-24
CONSUNTIVO
Storia
Classe 5 A

La classe ha mostrato interesse e partecipazione. I contenuti del programma svolto appaiono, nella loro determinazione, legati alle opportunità didattiche, nonché alle scelte del docente (che ha insegnato regolarmente nel corso dell’a.s., nonché nell’arco del triennio), il quale, perseguendo il massimo coinvolgimento e l’acquisizione dei contenuti fondamentali da parte di tutti gli alunni della classe, ha favorito il raggiungimento degli obiettivi, in termini di conoscenze e competenze, soffermandosi su alcuni aspetti nodali o problematici e concedendo tempi adeguati per l’assimilazione dei contenuti stessi. I metodi proposti sono stati: la lezione frontale, aperta al contributo degli studenti, la discussione, il confronto-dibattito su particolari temi, il dialogo. Strumento fondamentale è stato il libro di testo, al quale sono stati aggiunti contributi di sintesi o approfondimento attraverso il registro elettronico. Le verifiche sommative sono state svolte con interrogazioni o colloqui. La valutazione ha tenuto in considerazione l’impegno, i progressi compiuti nel tempo, gli obiettivi relativi a conoscenze e competenze.

Tonara, Maggio 2024

IL DOCENTE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LIBRO DI TESTO: N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 3a, 3b + Leopardi - PRINCIPATO

Leopardi, il primo dei moderni (pp.12-13); introduzione (p.19); sintesi sull'autore (pp.169-170); le crisi leopardiane (pp. 24-25), il pessimismo 'storico' (pp.33-36: nella Canzone *Ad Angelo Mai*, prefetto della Biblioteca Vaticana, Leopardi elogia il passato e condanna il presente come 'secol morto': cfr. *Introduz.* a pag. 48); la poetica del 'vago' e dell' 'indefinito' (pp.36-37): gli *Idilli*, con lett. de *L'infinito* (pp. 53-56); il pessimismo 'cosmico' (pp. 61-63), con lett. di passi de *La ginestra o il fiore del deserto*, vv.1-58, vv. 111-125, e interpretazione complessiva del testo (da pag. 142, con Guida alla Lettura); leopardi filosofo moderno: pp.162-163.

Vol. 3a

Le coordinate: 36; positivismo ed antipositivismo: 67-73; naturalismo e verismo: 117-124; simbolismo: 127-131; estetismo: 140-143; cenni su Baudelaire e riferimenti alla poesia *Corrispondenze*: 175;

Verga, sintesi: 213, 287-288; poetica: 220-222; lett.: *Prefaz. all'amante di Gramigna*: 223-224; lett.: *Rosso Malpelo* (passi): 231ss. (si veda testo, con analisi, su reg.elettr.); l'ideale dell'ostrica e i capolavori: *Mastro-don Gesualdo*: 253-255; confronti tra i due romanzi: 261; *I Malavoglia*: 262-268;

Pascoli, sintesi: 317, 368-369; antipositivismo: 323; poetica: 328-329; *Myricae*: 339-340; sperimentalismo e temi: 342-345; lett.: *Temporale*: 346; *L'assiuolo*: 347-349; *La mia sera*: 353-355; *Nebbia*: 356 : i simboli del temporale e del nido;

D'Annunzio, sintesi: 371, 424-425; poetica: 377-379; romanzo: *Le vergini delle rocce*: 396 e lett. da *Le vergini delle rocce* ("Il compito dei poeti"): 382-384; *Il piacere*: 386-387 e lett. da *Il Piacere* ("Ritratto di Andrea Sperelli"): 388-389; *Laudi*: 405, *Alcyone*, 407-408, con lett.: *La pioggia nel pineto*: 413-416; *Meriggio*: 419-421: aspetti del superomismo dannunziano;

Avanguardie storiche, futurismo: 427, 429-431;

Romanzo europeo del primo Novecento: sintesi 531, 562-563;

Pirandello, sintesi: 565, 645-647; filosofia pirandelliana: 572-574; l'umorismo: 574-575; lett.: novella, *La carriola*: 581-587; lett. novella, *Una giornata*: 588-592; Pirandello romanziere: 593: *Uno, nessuno e centomila*: 596-598 e lett. da *Uno, nessuno...* ("La dissoluzione di ogni forma"): 602-604; *Il fu Mattia Pascal*: 605-609 e lett. da *Il fu Mattia...* ("Lo strappo nel cielo di carta"): 619-621; il teatro pirandelliano (in particolare: *Sei personaggi in cerca d'autore*): 622-627 (oppure: appunti sul teatro pirandelliano, reg.elettr.).

Svevo, 649, sintesi 698-699 (esclusi *Una vita e Senilità*), il capolavoro: *La coscienza di Zeno*: 672-679, lett.: *Prefazione*, 680; *Il fumo*: 681-683; *Un finale inquietante*: 693-695.

Vol. 3b

Società di massa e consumismo, pp. 42-48, il sessantotto, 76-78, il sapere scientifico: 102-103; dopoguerra e cultura di sinistra 123-124;

G.Ungaretti, sintesi 281, poetica 256-258, lett. *Il porto sepolto*: 258/9, *Commiato*: 259/60, *L'Allegria*: 261-263, con lett.: *Fratelli*: 265/66; *Soldati*: 267/68; *Sono una creatura*: 268/69; *Mattina*: 272

E.Montale, sintesi: 321, 374-375; la visione del mondo: 327-329, ideologia e politica: 329-330, poetica: 331-332; *Ossi di seppia*: 339-341, con lett.: *Meriggiare pallido e assorto...* 341-/42; *Spesso il male di vivere*: 343-344; *Forse un mattino andando...* : 345.

E. Sanguineti e la neoavanguardia. Il tema dell'alienazione (p. 647), l'alienazione del linguaggio (pp.652-3), con lett.: da *Purgatorio de l'Inferno*: *piangi piangi; questo è il gatto...*

IL DOCENTE

ITT TONARA A.S. 2023-24

CLASSE 5A

PROGRAMMA SVOLTO - STORIA

LIBRO DI TESTO: G. CODOVINI, *Effetto Domino*, vol. 3, G.D'ANNA

CAP.1 - La società di massa nella Belle époque

CAP.2 – I nazionalismi e le grandi potenze mondiali

CAP.3 – L'età giolittiana

CAP.4 – La prima guerra mondiale

CAP.5 – La rivoluzione russa

CAP.6 – Il dopoguerra: sintesi, pp. 159-160

CAP.7- L'avvento del fascismo in Italia

CAP.8 – Crisi economica e spinte autoritarie: sintesi, pp.215-216

CAP.9 – Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

CAP.10 – La seconda guerra mondiale (con riferimenti a: Shoah, Foibe, Resistenza)*

CAP.11 – La guerra fredda**

Cap.12 – L'Italia repubblicana*** e il boom economico

*Col contributo di appunti (reg. elettr.): Per lo studio della seconda guerra mondiale (*Dall'entrata in guerra di URSS e USA alla conclusione del conflitto*).

**Col contributo di appunti (reg. elettr.): Appunti Storia 1945-1963 (*La guerra fredda e la coesistenza pacifica*).

***Col contributo di appunti (reg. elettr.): Appunti Storia Cap. 14 (*sic!*) (*L'Italia repubblicana – fino al 1948*).

IL DOCENTE

